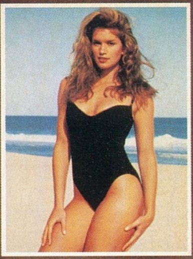
video magazin

1994.
X. évf. 9. (86.) szám
Ára: 148 Ft



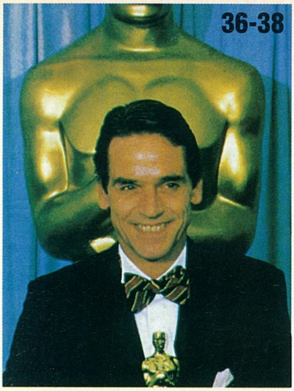
POSZTEREN:
CINDY CRAWFORD

A LÍRAI FASÍROZOTT:

meat loaf

HOLLYWOOD, HOLLYWOOD

TESZT:
VIDEO–8-AS
KÉPMAGNÓK





video magazin

Kedves Olvasó!

64 oldalon, megújult formában, bővülő tartalommal jelentkezik a tízéves születésnapja előtt álló Video Magazin. Mindez az élet kihívásának követelménye is, hiszen a hazai videópiac egyre tekintélyesebb, így mind több az információ is, amely a videóbarát segítségére válhat a választásban, az eligazodásban. Emellett kihívás az is, hogy a Video Magazin mögött eddig állt részvénytársaság tulajdonos- és szerkezetváltást élt meg, s a lapeladási hullám újságunkat is elérte. Szeptembertől új kiadó vette gondozásba lapunkat, s az új tulajdonos anyagi áldozat árán is vállalta, hogy a lap fejlesztésén fáradozik. Ennek jelét remélem már Ön is tapasztalja e szám kézbe vételekor. Mint ahogy azt is látta, hogy ezért a példányért sajnos ismét több pénzt kellett leszurkolnia az újságosnál. Az oldalszámbővülés, a jobb papírminőség terheit az új kiadó sem tudta teljes mértékben magára vállalni, de bízom abban, hogy a több olvasnivaló kárpótolja majd Önt. Az olvasói levelekben írt számos jó tanácsot és ötletet köszönöm, közülük most lehetőség nyílik jó néhány kívánságot teljesíteni. Így sokak kívánságára ismét feléled a soha el nem feledett Böngésző-rovat a videótermékek minőségi listáival, lesz újra Kislexikon is, Házunk tája, amely a hazai videósélet eseményeit követi nyomon. Ezen belül a Kérdezz–felelek-rovatban várjuk az Olvasó – tékavezető és kölcsönző – észrevételeit, kérdéseit a videózás mindennapi gondjaival, nehézségeivel kapcsolatban. Megújul a Hírözön is, s kitekintünk a videózás testvérágaira is, például a mozira, hiszen egy filmbarát nem lehet meg mozi nélkül. A videó ma már egyre inkább része lesz egy különösen izgalmas fejlődési iránynak, amelyet összefoglalóan multimédiának hívnak. A videó, vagyis a látvány, a képi információ nem csupán képmagnón juthat el hozzánk, hanem például képlemez, CD segítségével, s természetesen számítógép közvetítésével. Ennek világába is elcsaljuk Önt, anélkül, hogy meg kellene rettennie a sok szakkifejezéstől. További újdonságokon is törjük a fejünket, melyekkel a következő hónapokban találkozhat lapunkban. Gazdag nyereményekkel folytatódnak közös játékaink is újságokkal, tv-műsorral, videókiadóval. Igyekszünk továbbra is minél nagyobb teret szentelni a kiadói műsorkínálat bemutatásának. Titkon abban bizakodom, hogy Ön, Kedves Olvasónk, változatlanul velünk marad, s a jövőben is azt mondja: igen, megéri egyetlen videófilm kölcsönzési díjának árából Video Magazint vásárolnia.

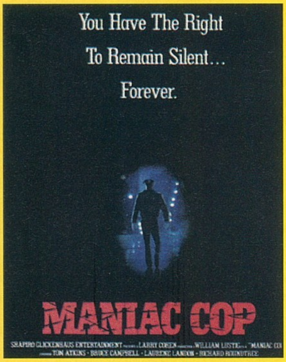
Budapest, 1994. szeptember

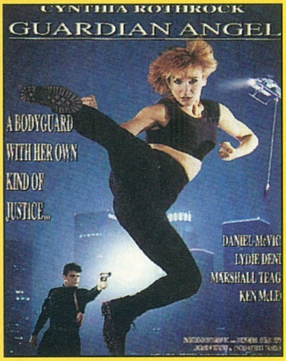
Falus Tamás

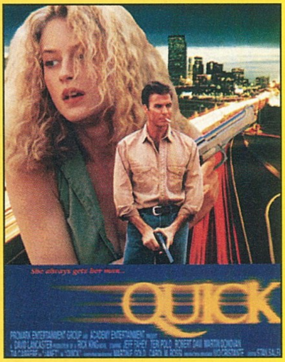
Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474
Kiadja a
Multi Home Video Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT
Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636 / 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

Lapunk képanyagát a hazai film- és videóforgalmazók bocsátották rendelkezésünkre

HAMAROSAN JÖN!





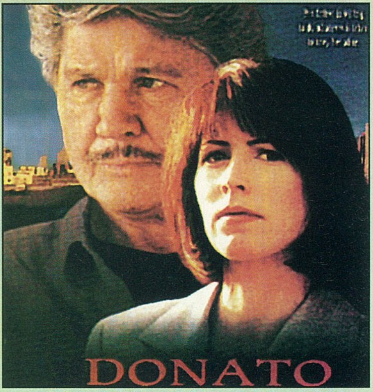


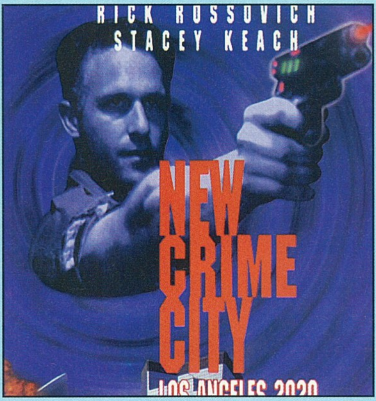
DONATO ÉS LÁNYA
(Donato and Daugther)

Mike Donato őrmester szörnyülködve tapasztalhatja, hogy lányát, Dinát egy pszichopata sorozatgyilkos ejtette fogságba. Dina a Los Angeles-i rendőrség megbecsült tagja, de az apa számára ő mégiscsak a lánya. Mindkettőjüknek félre kell tenniük korábbi nézeteltérésüket, előítéleteiket, hogy leszámolhassanak a sorozatgyilkossal.

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Charles Bronson, Dana Delaney
Rendezte: Rod Holcomb

WIN





AZ ÚJ BŰNVÁROS

Los Angeles, 2020. A halálbüntetés érvényben van. Tony Ricksnek most kell elszámolnia életével. Vagy mégsem? Életéért és szabadságáért cserébe meg kell szereznie egy fontos biofegyvert egy bandától, amelyet a város legveszélyesebb börtönében talál meg. Mindössze huszonnégy órája van...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Rick Rossovich, Stacey Keach, Sherrie Rose
Rendezte: Jonathan Winfrey

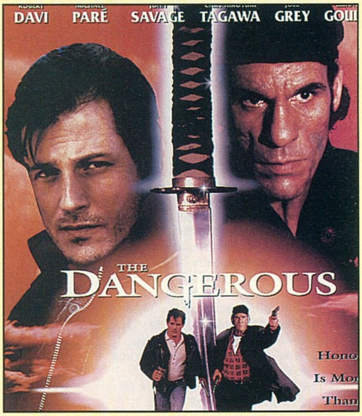
New Horizons

A VESZÉLYES
(The Dangerous)

A játék neve: bosszú...
Amikor egy japán oknyomozó riporternőt brutálisan meggyilkol a New Orlaeans-i kábítószerkereskedő-főnök, az áldozat fiú- és lánytestvére megfogadja: megbosszulják testvérük halálát. Méghozzá úgy, hogy az ősi kamikáze harcmodorral végeznek ellenfeleikkel. Az alvilág a soraikban pusztító halált látván a rendőrségre gyanakszik. A rendőrfőnök pedig egy visszavonult kopót kér fel, járjon a rejtélyes ügy végére...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Robert Davi, Michael Paré, John Savage, Elliot Gould
Rendezte: Rod Hewitt

West Side Studios



1135 Budapest, Frangepán u. 54–56.
Tel.: (36-1) 129-7034, 129-7036

1135 Budapest, Frangepán u. 54–56.
Tel.: (36-1) 129-7034, 129-7036



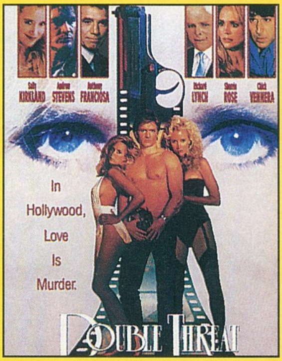
A HALÁL HÁZHOZ JÖN
(The Paperboy)

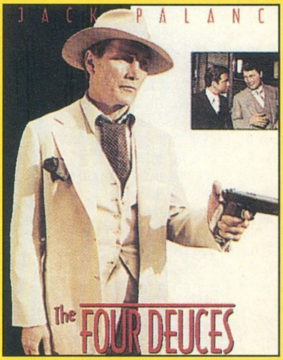
Az Ohio állambeli Columbusban a fiatal Johnny McFarley az újságkihordó. Johnny néha olyankor is betér egy-egy lakásba, amikor nincs otthon senki, hogy lehallgatóberendezést helyezzen el, máskor pedig megöli az előfizetőt. Ezeket a gyilkosságokat mindig megpróbálja természetes halálnak vagy balesetnek álcázni. Szerelemből és gyűlöletből öl, s azt hiszi, sohasem bukik le.

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Marc Marut, Alexandra Paul, William Katt
Rendezte: Douglas Jackson

Image

HAMAROSAN JÖN!





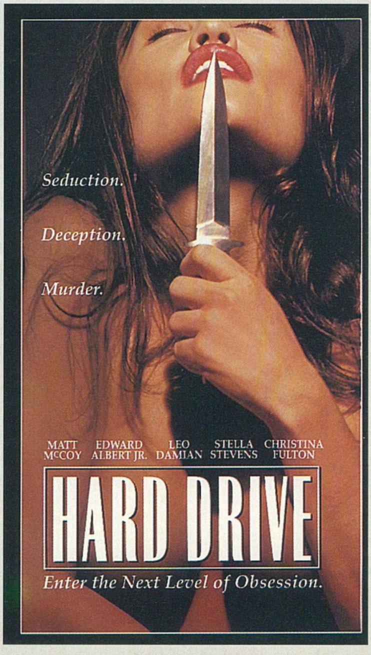


FORRÓ VONALON
(Hard Drive)

Will Thompson egykoron gyerekfilmsztárként vagyonra tett szert, így felnőtt korában, hogy elűzze unalmát, számítógépével teremt kapcsolatot a külvilággal, s megosztja másokkal szexuális fantáziáját. Egy napon az on-line vonalon „megismerkedik" egy Delilah névre hallgató hölggyel, aki, úgy tűnik, megérti Will legmélyebb rejtett vágyait is. Számítógépes kapcsolatuk mindennapossá válik, majd a nő javasolja, találkozzanak az életben is. Forró találkozásuk tragédiába torkollik: Delilah kérésére Will egy vaktöltténnyel lelövi az ágyban a nőt, de mint kiderül, a töltény igazi volt. Ám lehet, hogy mindez csak a fantázia szüleménye? De akkor miért zsarolja meg őt valaki, aki a gyilkosság szemtanújaként állítja be magát?

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Leo Damian, Matt McCoy, Edward Albert Jr.
Rendezte: James Merendino

Image



HOLLYWOOD,

Hollywood a filmfőváros,
Hollywood az álomváros.
Hollywood él és virul,
Hollywood nem is létezik.



Terminator 2. – Schwarzenegger szobra egy nyitott udvarban a kínai mozi közelében



Los Angeles-i csendélet, limuzinnal



A híres Universal Studio szórakoztató központjában egy egyszerű presszóbejárat...

Mindegyik megállapítás igaz, hiszen Hollywood talán csak az álmokban létezik. Aki azonban turistaként, rokoni látogatás során vagy üzleti útján érkezik Los Angelesbe, az az álomváros valóságnyomait kutatja. Kíváncsi arra a termékenyítő tájra és környezetre, amelyben a világ filmgyártásának javáról döntenek, ahol trükkök ezreit eszelik ki, ahol a forgatások jó része zajlik, ahol világsztár rendezők, színészek, producerek, forgatókönyvírók fordulnak meg, lakást, házat, személyzetet tartanak – ha itt laknak, ha nem –; s ahová filmtörténeteiket is előszeretettel helyezik a *Pretty Woman*-tól a *Grand Canyon*on, a *Rövidre vágva* című filmen át egészen a *Beverly Hills-i zsaru*-sztorikig, s még hosszasan lehetne sorolni. Beverly Hills ráadásul jobban látható a filmvásznon, a videókazettán, mint a valóságban. E Hollywood mellett elterülő városrészben élnek és tartanak fenn házat a nagy filmsztárok, ám csak a limuzinok, Rolls Royce-ok jelzik a gazdagságot, a gondosan őrzött kisebb-nagyobb paloták szerényen húzódnak meg a kerítések mögött. Az utcáról a kívülálló csak sejtheti a belső pompát. S hogy ki merre is lakik a nagyságok közül, arról az 5 dollárért szinte minden sarkon kapható, mindig aktualizált térkép ad alapos tájékoztatást.

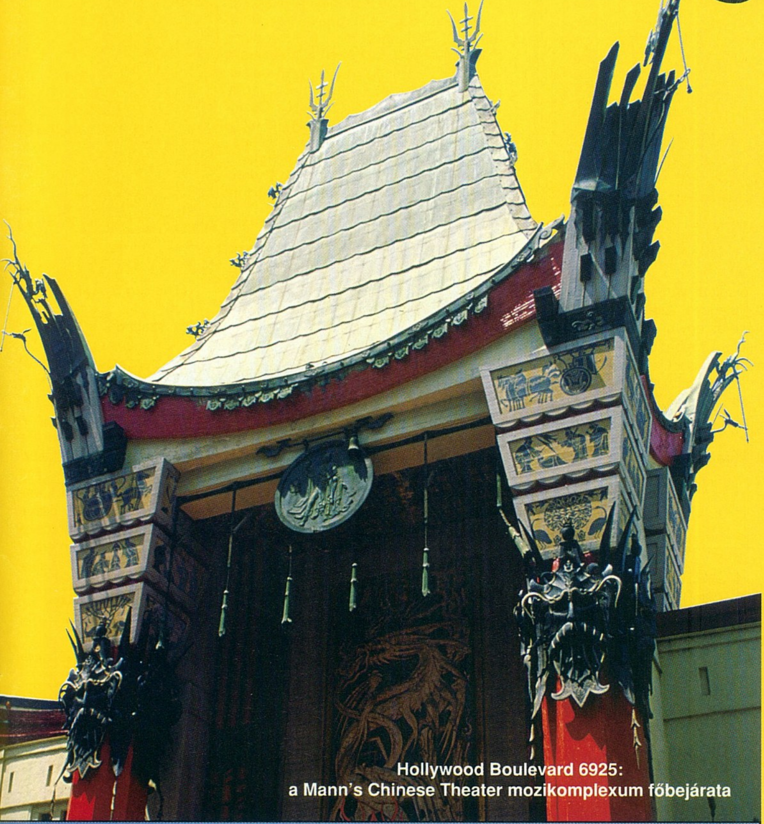
A Hollywood Boulevard egyike azon kevés utcáknak, ahol még lehet és érdemes gyalog járni. A 6925-ös számhoz érve jutunk el a híres kínai stílusú mozihoz, a *Mann's Chinese Theater*hez, melynek betonudvarán filmsztárok százainak kéz- és lábnyomaival találkozhatunk. Fred Astaire lábnyomától *Clint Eastwood, Eddie Murphy, Steven Spielberg* kéznyomaiig sok-sok ismerős művész nevét fedezhetjük fel. Nem kerülhető el a séta a híres Sunset Boulevard-on, Beverly Hillsben pedig a Rodeo Drive-on, ahol *Julia Roberts* híres bevásárlójeleneteit forgatták a Micsoda nő! – Pretty Woman című filmhez. Aki ezen a vidéken jár, nem hagyhatja ki a híres Universal filmgyár közönség számára kialakított bemutatóparkját, ahol a stúdióváros díszletei között és stúdióiban megannyi híres film trükkjeivel, szereplőmásaival ismerkedhetünk meg. Talán ez a kirándulás jelentheti a látogatóknak a legnagyobb élményt.

●

E városban, e kerületekben élnek és dolgoznak a mogulok, akik milliók kiadásáról döntenek, milliós bevételek reményében. A filmipar virágzik, a világ legsikeresebb és legnagyobb bevételeket hozó produkciói mind innen kerülnek ki. Hollywood legbefolyásosabb embereinek döntő szava van az ipar jelenére és jövőjére. Ezért is érdekes az a sorrend, amelyet a Premiere című neves amerikai filmes szaklap állít fel minden esztendőben Hollywood leghatalmasabb, legbefolyásosabb embereit rangsorolva. Idén vita nélkül a hétszeres Oscar-díjas *Steven Spielberg* érdemelte ki az első helyet. Az októberi videóvilágpremier előtt álló *Jurassic Park*ja már egymilliárd dollár bevételt hozott a nagyvilágban, s mesterműve, a *Schindler listája* is túl van már a százmillió dolláros hasznon. Igaz, e film hatása nem elsősorban dollárokban mérhető.

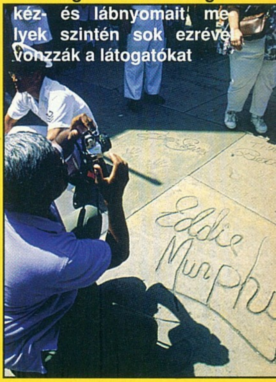
A neves rendezőt a *Warner Brothers* irányítói követik, *Bob Daly* és *Terry Semel*, valamint a *Walt Disney*-főnök *Jeffrey Katzenberg*. A „leghatalmasabb" színész *Kevin Costner* a 6. helyen, akit a megasztár *Tom Cruise* követ, *Harrison Ford*ot megelőzve. *Schwarzenegger* a

HOLLYWOOD



Hollywood Boulevard 6925:
a Mann's Chinese Theater mozikomplexum főbejárata

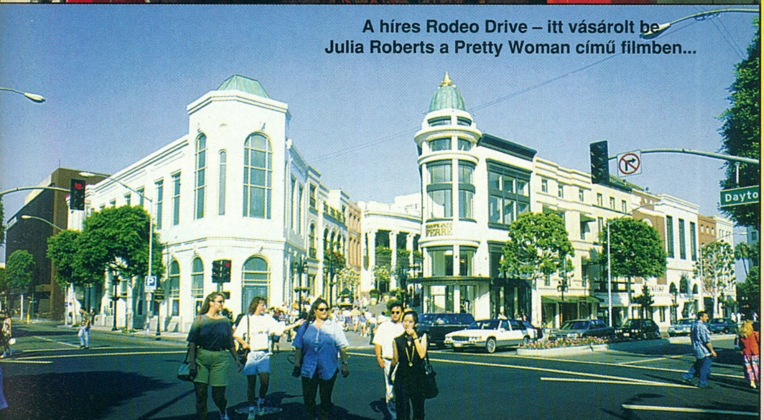
A Mann's Chinese Theater betonudvarán 1927 óta őrzik meg a filmhírességek kéz- és lábnyomait, melyek szintén sok ezrével vonzzák a látogatókat



11., *Julia Roberts* a 14., *Mel Gibson* a 18. Az első ötvenben ott találjuk még *Clint Eastwood*ot, *Robin Williams*t, *Tom Hanks*et, *Michael Douglas*t, *Jodie Foster*t, *Sylvester Stallone*-t, *Jack Nicholson*t. A rendezők közül legjobban *Rob Reiner* szavára hallgatnak, őt *John Hughes, James Cameron, Tim Burton, Ron Howard, Oliver Stone, Richard Donner, John Silver* és *George Lucas* követi a sorban.

Ők mind-mind megfordulnak Los Angeles repülőterén, utcáin és a stúdiókban, ám személyesen találkozni velük lehetetlen. Legfeljebb suhanó autóikat látni, vagy be- és kiszálláskor testőreik között villan fel egy-egy pillanatra arcuk. A kulisszák mögött születnek a valósággá érő ötletek, a sztori-, rendező- és színészválasztásról szóló fontos döntések, hogy a néző azután a hirdetésekből, plakátokról, újsághírekből szerezhessen tudomást a legújabb hollywoodi produkciókról, melyeket ha látni akar, bizony ki kell nyitnia pénztárcáját a mozipénztárak előtt vagy a videótékában.

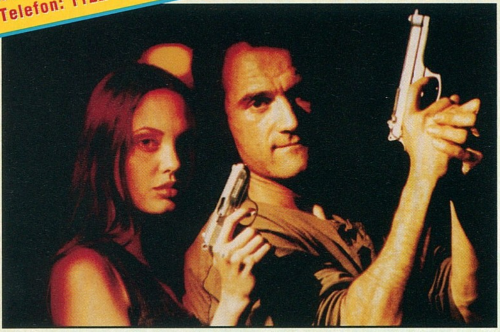
A híres Rodeo Drive – itt vásárolt be Julia Roberts a Pretty Woman című filmben...



Fejér Gábor felvételei

MEGJELENIK SZEPTEMBER 15-ÉN

A MOKÉP Videókiadó új címe: 1054 Budapest, Honvéd u. 7. Telefon: 1122-603, 1116-650/169



ÜVEGÁRNYÉK

(Cyborg 2.)

A Pinwheel Robot Művek valóságos földalatti város, ahol szintetikus embereket állítanak elő. Kísérleteik segítségével sikerült az ember érzelemvilágával rendelkező robot készítése és egy új robbanóanyag előállítása, amely az Üvegárnyék nevet viseli. A robbanóanyagot egy konkurens vállalat ellen akarják felhasználni. A robot, akinek testébe az anyagot beültetik, azonban nem hajlandó tervezőinek engedelmeskedni. Életösztönétől és érzelmeitől vezérelve harci edzőjét veszi rá, hogy segítsen neki megszökni.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Elias Koteas, Angelina Jolie
Rendezte: Michael Schroeder
100 perc

VISION



KŐZÁPOR

(Raining Stones)

Bobot, a külvárosban élő munkanélküli családfőt apró, de számára óriási feladat elé állítja sorsa. Kislánya elsőáldozó lesz, és az apa szeretné, ha ezt ugyanúgy élhetné meg, mint más kortársnője. A ruha azonban 150 fontba kerül, amit képtelen előteremteni. Barry atya igyekszik meggyőzni Bobot, hogy kár költekeznie, hiszen használt ruhában is szoktak áldozni a gyerekek. Ám a férfi hajthatatlan. Minden munkát elvállal. Egy uzsorás azonban felvásárolja Bob adósságait, és a pontos fizetés érdekében megfélemlíti feleségét és kislányát. A feldúlt férfi követi az uzsorást. Egy garázsban összeverekednek, majd Bob beveri a kocsi ablakát. A férfi egy betonoszlopnak hajt, és meghal. Bob így lesz okozója egy másik ember halálának.

Színes, szinkronizált angol dráma
Főszereplők: Bruce Jones, Julie Brown
Rendezte: Ken Loach
85 perc

Film Four

IMÁDLAK, MR. MANHATTAN

Jersey-beli lányok
(Jersey Girls)



Toby és három barátnője New Yersey egyik kisvárosában él. Toby minden vágya, hogy a Hudson másik partjáról szerezzen magának egy jól fésült, öltönyös fiút, mert meggyőződése, hogy a Manhattanben élők élete izgalmas, csupa napfény. Megtetszik neki a jóképű és elegáns fiú, Sal, és kocsijával belerohan annak új Mercedesébe. A férfinak nincs más választása, meg kell ismerkenie a lánnyal. Sal először nem szeret bele a kedves és csinos fiatal lányba, Toby azonban nem adja föl, akarja őt. Őszinteségével meghódítja a fiút, de Sal mégis visszamegy manhattani barátnőjéhez.
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték ● Főszereplők: Jami Gertz, Dylan McDermott ● Rendezte: David Burton Moris ● 91 perc

IAC Film



NAGY IZZADÁS

(The Big Sweat)

Marco alig szabadul a börtönből, barátja, Eddie máris egy újabb buliba akarja beszervezni. Egykori bűnözőtársa, Joe Pinks egy bank kirablását tervezi. Marco és Eddie végrehajtják az akciót és túszt is ejtenek, de a rendőrség azonnal a nyomukba ered. Az üldözésbe bekapcsolódik az FBI-ügynök, Trudeau is. A féktelen hajsza következtében számtalan autó összeroncsolódik, Marcoéknak azonban sikerül elmenekülniük a rendőrség és az FBI elől. Mexikóba mennek, és már kezdik biztonságban érezni magukat, amikor az FBI emberei rajtuk ütnek. Trudeau arra kéri Marcót, segítsen neki elkapni Joe Pinkset...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm ● Főszereplők: Steve Molone, Robert Z'dar ● Rendezte: Ulli Lommel
87 perc

American Phoenix

HIDEG HŐSÉG

(Cold Heat)



R. C. Mallon multimilliomos felbérli Mikey Musconit, hogy exfeleségétől, Jackie-től raboljа el tízéves fiát, Kennyt. Mikey a gyereket Las Vegasba viszi, ahol Mallonnak kaszinója van. Jackie persze nem törődik bele fia elrablásába, és felbérli az egykori nyomozót, Mace Dawsont, hogy szerezze vissza gyermekét. Felajánl neki 10 ezer dollárt a veszélyes munka fejében. Dawson azonnal Las Vegasba megy, és magához veszi Kennyt. Mallon ekkor mozgósítja az embereit, hogy feltartóztassák őket. Ám közben a rendőrség is beszáll az üldözésbe. Miután Dawson kocsija felrobban, mindenki azt hiszi, hogy ő és Kenny meghaltak.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm ● Főszereplők: John Phillip Law, Britt Ekland, Robert Sacchi ● Rendezte: Ulli Lommel
85 perc

American Phoenix

A filmek megvásárolhatók:
ALPINE PITON GMK. 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Telefon: 1139-837
VIDEO NÍVÓ BT. 1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 1491-335
INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Németvölgyi út 66. Telefon: 1559-094
S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Telefon: 1642-055
VIDEO GLOBE BT. 1195 Budapest, Petőfi S. u. 7.

BEMUTATKOZIK A VERTEX HOME VIDEO

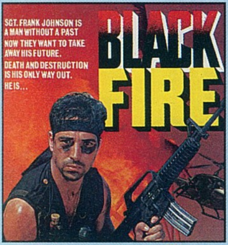
Tisztelt leendő Partnerünk! Kedves tékás Kolléga!

A hazai videózás legújabb kiadóját tékások alapították. Úgy gondoljuk, ez a tény már sok mindent elárul üzletpolitikánkról. Tehát többéves gyakorlati tapasztalat alapján válogatjuk ki filmjeinket és gyártatjuk a kazettákat. A legelfogadhatóbb ára, jól kölcsönözhető filmek, minőség, márkás és tartós kazetták, esztétikus külső, megfelelő reklámanyag, előre reklámozott filmek a kazetták elején. Ráadásként néhány plusz meglepetés...

GYŐZŐDJÖN MEG RÓLA! PRÓBÁLJA KI KAZETTÁINKAT:

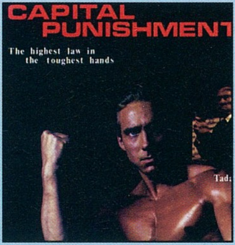
VERTEX HOME VIDEO

Következő megjelenés: SZEPTEMBER VÉGÉN



FEKETE TŰZ

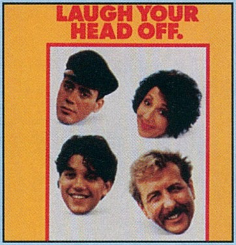
Amerikai akciófilm
Főszereplők: Rom Kristoff, Jim Gaines, Ray Vernal, Anthony Carreon
Rendezte: Teddy Page
Egy ember múlt nélkül. Most a jövőjére vadásznak....



KICKBOX TERMINÁTOR

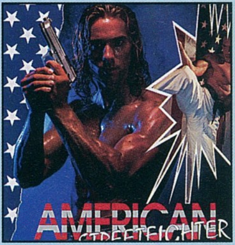
Amerikai akciófilm
Főszereplők: Gary Daniels, David Carradine

Rendezte: David Hue
A legerősebb kezekben. A legerősebb törvények.



MARHA NAGY KALAMAJKA

Amerikai vígjáték
Főszereplők: Robert Downey Jr., Laura Ernst, Jim Haynie, Eric Idle, Ralp Macchio
Rendezte: Robert Downey
Csak nevetés és kacagás...



AMERIKAI IGAZSÁGOSZTÓ

Amerikai akciófilm
Főszereplők: Gary Daniels, Ian Jacklin, Tracy Dali, Gerald Okumara
Rendezte: Steven Austin
Néhány utcán nem csaphatják be kétszer, mert ő az igazságosztó.

Áraink:

Egyedi ár:	Csomagár:	Másodpéldány ára: Egyedi ár:	Másodpéldány ára: Csomagár:
3.500,– Ft/db	2.500,– Ft/db	2.250,– Ft/db	2.000,– Ft/db

ÁRAINK AZ ÁFA-T NEM TARTALMAZZÁK!

VERTEX HOME VIDEO
VEZETŐSÉGE
Tel./Fax: 59-321-077

ÜGYNÖKÖK JELENTKEZÉSÉT VÁRJUK!

INTERFILM
Budapest, Németvölgyi u. 66.
Tel.: 155-9094

VIDEO NÍVÓ
Budapest, XIII., Vág u. 9.
Tel.: 149-1335

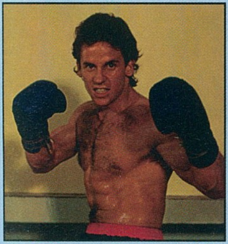
MOTOPHON BT.
3532 Miskolc, Gépész u. 3.
Tel./Fax: 06 46/352-512

ALPIN PITON GMK.
1081 Budapest, Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837

S.I. COOP KFT.
1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b.
Tel.: 164-2055

8360 Keszthely, Kossuth u. 51/1.
Tel.: 06 83/310-842

Következő megjelenés: OKTÓBER VÉGÉN



FÉKTELEN ERŐ

Amerikai akciófilm
Főszereplők: Sean Donahue, Nead Hourani, Kristin Landson, James Gaines

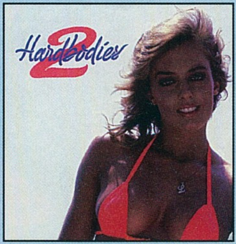
Egy vadász... Négy kickboxer ...és hány győztes?



A NAGY KÜZDELEM

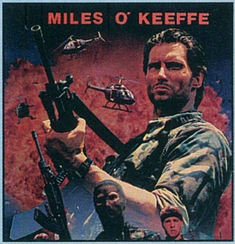
Amerikai akciófilm
Főszereplők: Gary Daniels, Rod Kei, Graciella Casillas

Gary Daniels a nagy dinamit. Erre biztosíték „A NAGY KÜZDELEM".



BIKINIS ŐRÜLET

Amerikai vígjáték
Főszereplők: Brad Zutaut, Fabiana Udinio, James Karen, Alba Francesca
Rendezte: Mark Griffiths
Sok jó zene... Sok napsütés... Sok vidámság... Sok szexis lány... de egyik sem sellő.



FANTOMHARCOSOK

Amerikai akciófilm
Főszereplők: Miles O'Keeffe, Don Holtz, Anthony East
Rendezte: Sonny Sanders és Dan Harvey
Rejtély a dzsungel mélyén. Bevetésben az Elit Kommandó.

A kazetták megvásárolhatók illetve megrendelhetők postai úton: Országos Központ: VERTEX HOME VIDEO 5310 Kisújszállás, Kása J. u. 18. sz.

ZOOM

FÓKUSZBAN A MINŐSÉG





VIDEÓTÉKÁK

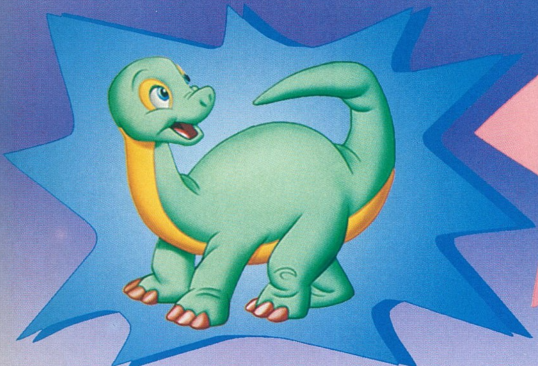
KERESKEDŐK

FIGYELEM!

Közeleg az év végi nagy ajándékozások időszaka. A **ZOOM által forgalmazott videókazettákat** már most megvásárolhatják **lakossági eladás** céljából:

HANNA-BARBERA® rajzfilmek, gyerekfilmek, kalandfilmek, akciófilmek, természetfilmek nagy választékban

Kérje cím- és árlistánkat!





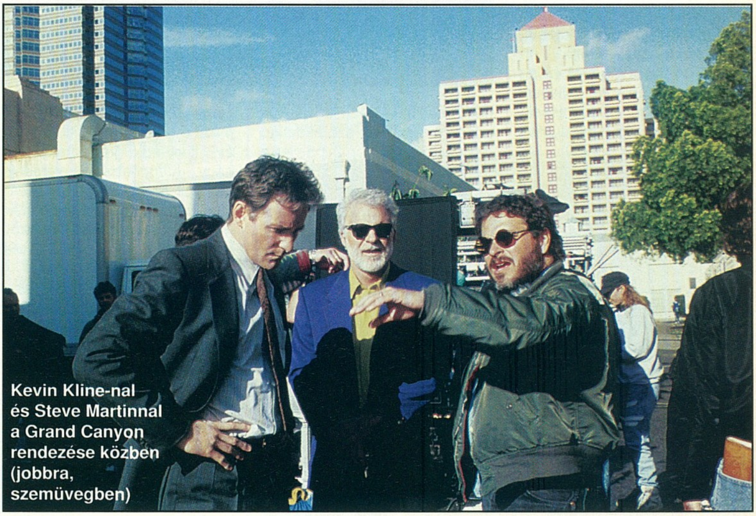
ZOOM Kft. 1024 Budapest, Keleti K. u. 28/b • Tel.: 212-4541 Fax: 212-3880

Rendezte:

LAWRENCE KASDAN

Forgatókönyvíróként figyelt fel rá Hollywood, bár első elfogadott munkája, a *Több, mint testőr* csak bő évtized után érett filmmé. Miután azonban megírta a Csillagok háborúja folytatásait, bátran foghatott önálló rendezésbe, s miközben jeles produceri, filmírási, sőt színészi feladatokat is magára vállalt, irányításával jeles művek születtek

A kisvárosi jogász – a helyszín valahol Miamitól északra egy unalmas porfészek – jobban érzi magát a mixernőket hajkurászva, mint ha a szakmáját gyakorolná. Nemcsak azért, mert valójában nincs, ami doppingolná, hanem mert nem is nagyon ért választott hivatásához. Az egyik elvesztett pere után figyelmezteti is a bíró: vagy jobban védje legközelebb kliensét, vagy válasszon jobb ügyfelet. Ned Racine (William Hurt) azonban nem teljesen hülye. Semmi oka az önmarcangolásra, s amíg nem találkozik véletlenül a szép és fülledt Mattyvel (Kathleen Turner), addig ő csupán egy boldog és vidám, csinos fickó, akit tökéletesen kielégít a mindennapi kis nője és whiskyje.



Kevin Kline-nal és Steve Martinnal a Grand Canyon rendezése közben (jobbra, szemüvegben)

Így kezdődik az elsőfilmes Lawrence Kasdan romantikus és erotikus krimije, a *A test melege*, mely azután egy házasságtörés és egy gyilkosság izgalmas meséjébe torkollik. *A test melege* lélegzet-visszafojtó, szexis film az ódivatú erkölcsökről. Titokzatos történet, jól megírt jellemekkel és változatos fordulatokkal, amelyet Billy Wilder klasszikus bűnügyi mozija, a *Gyilkos vagyok* (Double Indemnity, 1942) inspirált. A hallatlan profizmussal elkészített film az 1981-es esztendő egyik kellemes meglepetését okozta, s rendezőjét egy csapásra Hollywood élvonalába emelte fel, s angol irodalomból szerzett diplomát a Michigan egyetemen. Miután végzett, a forgatókönyvírás rejtelmeivel ismerkedett meg a Dél-kaliforniai Egyetem filmszakán. Az elkövetkező öt évben mégis inkább reklámszövegek írásából tartotta fönn magát, s hogy nem is sikertelenül, azt egy Clio-díj bizonyítja. Közben forgatókönyveket is írt, ám csak a hatodik munkájával sikerült felkeltenie a mindenható producerek figyelmét. Paradox módon ez a legelső elfogadott forgatókönyve várt a legtovább a megfilmesítésre, a *Több, mint testőr* csak 1992-ben készült el, immár saját produkciójában (TIG Productions), *Kevin Costnerrel* és *Whitney Houstonnal* a főszerepben. A saját bevallása szerint Kasdan már régen lemondott arról, hogy valaha is film lesz belőle.

A tehetséges forgatókönyírótanonc erőfeszítései felkeltették Steven Spielberg figyelmét, aki beajánlotta őt George Lucasnak a *Csillagok háborúja* (Star Wars, 1977) folytatásához. Kasdan nagyszerűen pótolta az elhunyt Leigh Brackettet, olyannyira, hogy a trilógia harmadik része megírásának feladata is rá várt. S közben, hogy ne unatkozzék annyira, megírta a Spielberg védnöksége alatt készülő Michael Apted-film, *A nagy vízválasztó* (1981) forgatókönyvét, s együtt dolgoztak a mesterrel az új „titkos fegyver", *Az elveszett frigyláda fosztogatói* (1981) vázlatán. A 80-as évek tehát fölöttébb jól indult Kasdan számára, rendkívül mozgalmasnak bizonyult. Ráadásul a Lucas- és Spielberg-filmek sikere a reklámon kívül számára is jól jövedelmezett, ami nagyobb mozgásteret is megengedett.

Ennek köszönhetően született meg *A nagy borzongás* (1983), ez a nosztalgiázó szatirikus komédia. A kis társaság tagjai osztálytársak voltak a hatvanas években. Összejövetelük szomorú aktualitása egyik jó barátjuk öngyilkossága. A temetésre gyülekezvén együtt töltenek néhány órát, néhány napot, s ez a találkozás jó alkalom arra, hogy a különféle karakterek szembesüljenek egykori álmaikkal, érzéseikkel. Kasdan nagyszerűen érzett rá a talajukat, gyökereiket vesztett fiatalok problémáira, az egykori lázadókra, akiknek többsége – elveit feladva – mára tökéletesen beleolvadt környezetébe, s a konszolidált amerikai életforma szabályai szerint „tengeti" életét. A film hatalmas sikert aratott – a szakmában ezt a három Oscar-jelölés is jelzi (legjobb

film, forgatókönyv és színésznő) –, olyannyira, hogy a címe – eredetiben The Big Chill – egy egész nemzedék életérzését kifejező szállóigévé vált.

„Hiányoztak nekem a westernek. Gyermekkoromban nagyon szórakoztattak. Virginiában, ahol felnőttem, minden westernt megnéztem barátaimmal, és azután a dombokon a határvidék pionírjainak érezhettük magunkat... Ezek izgalmas, energiával teli filmek voltak, és már jó ideje nem készültek ilyenek. Én is csinálni akartam egyet.” Két évébe s 23 millió dollárba került, de megszületett. S mindenki legnagyobb meglepetésére kasszasiker lett.

A 70-es évek végének hideg zuhanya ugyanis – Michael Cimino monstre westernjének, *A mennyország kapujá*nak (Heaven's Gate, 1980) kolosszális bukása – megint kiváló alkalom volt arra, hogy egyesek eltemessék a legamerikaibb műfajt. A hullámvölgyekből, merthogy ilyenek tényleg vannak, azonban mindig felfelé vezet az út. A 80-as évek kaptatóján Lawrence Kasdan volt az egyik úttörő. Filmje, a *Silverado* (1985) tulajdonképpen visszafordulás a hagyományos western felé; a klasszikus klisék újszerű alkalmazása, a kor követelményeinek figyelembevételével. A történet ismert, a kisvárost gonosz pénzember tartja kézben, aki a seriffel és az embereivel terrorizálja a népet. Ekkor lép a képbe a négy cowboy, köztük egy színes bőrű, aki régi ismerőse a fickónak. E fordulat persze kiválóan alkalmas arra, hogy rendezzék a vitás kérdéseket, s ahogy az már arrafelé lenni szokott, a fegyverek nyelvén beszéljék meg mindezt.

A rendező Kasdan jó lóra tett. Akár tetszik, akár nem, minden hibája ellenére újólag feltalálta a westernt. No, nem abban az értelemben, hogy forradalmian megújította volna a műfajt, hanem hogy újra bedobta a köztudatba. Elvégre egy újszülöttnek minden western új! Az értékek viszont a régiek, s azok az értékek, melyeket a *Silverado* hősei előtérbe helyeznek, valódi értékek. Amikor megkérdezték tőle, mi a véleménye arról, miszerint a western szelleme, erkölcsi kódexe, cselekvésérzése, mitikus hőse átment a szórakoztató sikermozi más formáiba, s a *Csillagok háborúja* típusú filmek váltak egy új nemzedék westernjeivé. *„Teljesen nyilvánvaló, hogy a Csillagok háborúját az amerikai westernek ihlették, bár ne felejtsük el, hogy minden műfaj önmagában műfaj. A középkor és az űr a középkor és űr önmagában, ahogyan a western amerikai történelem. A közönség mostanában elszokott a westerntől, de nem azért, mert nem tetszenek neki a cowboyfilmek. Az emberek egyszerűen jó filmeket akarnak, akármilyen műfajúak is.”*

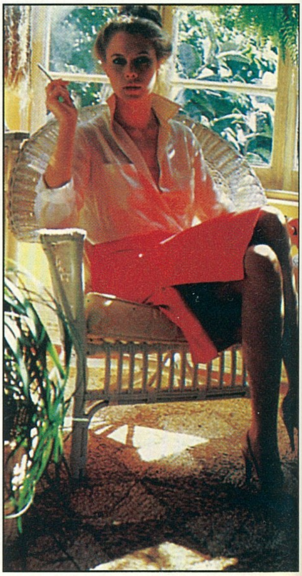

William Hurt veszélyes helyzetben a Szeretlek holtodiglan című filmben

Bizonyíték rá Kasdan következő filmje, *Az alkalmi turista* (1988) című keserédes komédia, melyet Anne Tyler nagy sikerű, magyarul is olvasható regényéből forgatott. A történet hőse egy író, aki a lehető legrosszabb passzban van: elveszíti fiát, a felesége válni akar, eltöri a lábát, s mindennek tetejébe még a kutyája is neurotikus. Mielőtt azonban végleg leszámolna mindennel, belép az eb és az ő életébe a kutyapszichiáter és -tréner lány, aki éles szemével hamarosan felfedezi, hogy a gazdi is kezelésre szorul. A harc ugyan hosszú és kemény, de végül mégiscsak sikerül elcsavarnia a fejét. A kitűnő színészi alakításokkal – *William Hurt, Geena Davis* – fémjelzett mozit a New York-i kritikusok az év filmjének választották, s négy kategóriában is versenyben volt az Oscar-díjért (Kasdan producerként és forgatókönyvíróként volt érdekelt ebben), míg végül Geena Davis révén egyet el is nyert.

Miközben produceri minőségben két film elkészítéséhez járult hozzá, Kasdan leforgatta a *Szeretlek mindhalálig* (1990) című fekete komédiát. A főszereplő egy olasz–amerikai pizzéria tulajdonosa, aki titokban fűvel-fával megcsalja feleségét. Ám egy napon kiderül az igazság, s az asszony első felindulásában elhatározza, elteszi láb alól a kicsapongó férjét. A másodikban viszont rájön arra, hogy ebben nincs gyakorlata, így az anyjához fordul segítségért. E helyzetből azután nem kevés bonyodalom származik. Kasdan láthatóan élvezettel lubickol a különleges szituáció kínálta lehetőségekben, sőt az „utolsó ítélet” jelenetében ő maga bújik az ügyvéd bőrébe.

A filmben számos régi ismerőssel dolgozott együtt Kasdan, így például a színész *Kevin Kline*-nal és *William Hurt*tel, valamint a producer Charles Okunnal és Michael Grillóval. Kasdan egyébként is szereti a bevált csapattagokat, akikre mindig bizton számíthat, tudja, hogy nem hagyják cserben soha. Csak néhány közülük: Bo Welch látványtervező, Owen Roizman operatőr, Carol Littleton vágó, Jim Wilson producer, de a sorban helyet kaptak családtagok is, így például testvére, Mark, akivel több film forgatókönyvét írták közö-

Kathleen Turner: A test melege



szerint egy olyan családról szólna, ahol a gyerekek éppen átlépik a felnőttkor küszöbét. Azután a történet egyre bonyolultabb lett, a hangsúly átkerült a modern nagyvárosi élet lehetetlenségére, és egyszer csak azon kaptuk magunkat, hogy belesűrítettünk mindent, amit csak mondani akartunk az emberek egymáshoz és önmagukhoz fűződő viszonyáról." Így született meg a *Grand Canyon* (1991), Kasdan talán legszemélyesebb, de nem önéletrajzi filmje, amely az egyszerű, hétköznapi figurák mindennapi életét mutatja be. És ez a mindennapi élet, a városi élet rengeteg veszélyt rejt magában, amellyel ha tetszik, ha nem, mindennap szembe kell néznie az embernek. *„A dolgok hihetetlenül gyorsan változnak körülötted, s te képtelen vagy megóvni magad a veszélytől"* – vallja a rendező. *„Ez a film egyik legfontosabb, ha nem a legfontosabb üzenete."*



Steve Martin és Kevin Kline a Grand Canyonban

LAWRENCE KASDAN filmjei:

A BIRODALOM VISSZAVÁG
(*The Empire Strikes Back,* 1980, fi.)
r.: Irvin Kershner *(Guild)*
A TEST MELEGE
(*Body Heat,* 1981, r., fi.) *(Intervideo)*
A NAGY VÍZVÁLASZTÓ
(*Continental Divide,* 1981, fi.) r.: Michael Apted
AZ ELVESZETT FRIGYLÁDA FOSZTOGATÓI
(*Raiders of the Lost Ark,* 1981, tfi.)
r.; Steven Spielberg *(UIP–Duna Film)*
A NAGY BORZONGÁS
(*The Big Chill,* 1983, r., tp., tfi.)
(Mokép Videókiadó)
A JEDI VISSZATÉR
(*Return of the Jedi,* 1983, tfi.)
r.: Richard Marquand *(Guild)*
ÁRMÁNY ÉS SZŐKE
(*Into the Night,* 1985, sz.)
r.: John Landis *(UIP–Duna Film)*
Silverado (1985, r., p., tfi.) *(Videa)*
CROSS MY HEART
(1987, p.) r.: Armyan Bernstein
AZ ALKALMI TURISTA
(*The Accidental Tourist,* 1988, r., tp., tfi.) *(Intervideo)*
A CSALÁDBAN MARAD
(*Immediate Family,* 1989, p.)
r.:Jonathan Kaplan *(Columbia TriStar)*
SZERETLEK HOLTODIGLAN
(*I Love You to Death,* 1990, r.) *(Columbia TriStar)*
GRAND CANYON (1991, r., tp., tfi.)
TÖBB, MINT TESTŐR
(*The Bodyguard,* 1992, p., fi.)
r.: Mick Jackson *(InterCom)*
JUMPIN' AT THE BONEYARD
(1992, P.)
WYATT EARP
(1994, r., tp., tfi.) *(jön moziban az ősz során)*

(r. = rendező, fi. = forgatókönyvíró, p. = producer, sz. = színész, t. = társ–)



Az új westernfilm: Wyatt Earp, Kevin Costnerrel

sen, s felesége, *Meg Kasdan,* aki *A nagy borzongás* óta dolgozik együtt a férjével.

„Húsz éve vagyunk házasok, és egyszer csak úgy éreztük, hogy kellene valami közöset írnunk a házasságról" – meséli Meg. *„Leültünk és elkezdtük végiggondolni a mozit, mely terveink*

Kasdan azóta sem tétlenkedik, az új filmjével visszatért kedvenc műfajához, a westernhez. Az amerikai premierje előtt álló *Wyatt Earp* jól példázza igazát, melyet a műfaj, s egyáltalán az egész szórakoztató filmipar működéséről kifejtett. Filmjével egyfelől alighanem hozzájárul a régi vadnyugati legenda újjáéledéséhez, másfelől újólag bebizonyítja, hogy a műfaj igenis életképes. Róla meg nem is beszélve...

Szilágyi G. Gábor

ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL

ÚJ RAJZFILM A HUNGAROVIDEÓTÓL

A KIS HERCEGNŐ

című színes, szinkronizált rajzfilm kölcsönözhető és lakossági értékesítésre is felhasználható. A HUNGAROVIDEO a KISSYFUR és a PUNKY BREWSTER című filmekkel nagy örömet szerzett a legkisebbeknek és a rajzfilmek kedvelőinek. A sikersorozat minden bizonnyal tovább folytatódik az 1994. szeptember 22-én megjelenő A KIS HERCEGNŐ című újabb razjfilmmel.

Aki minimum 5 példányt vásárol a filmből, rendkívüli árkedvezményben részesül.
Az 5 db kazetta ára: 6.500,– Ft + ÁFA.
Egy példány egyedi beszerzési ára: 2000,– Ft + ÁFA

Ez a befektetés gyorsan megtérül. A kazettákat a videótéka kölcsönözheti és újonnan vagy használtan el is adhatja. Az eladási árat a videótéka állapítja meg.



KÖLCSÖNÖZHETŐ! ELADHATÓ!

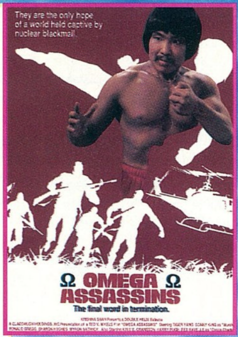
A KIS HERCEGNŐ

A Kis Hercegnő kénytelen fiúruhával elpalástolni kislányos báját, mert hazájának, Ezüstföldnek a törvényei szerint a királyt csak fiúgyermek követheti a trónon. A királyi család mindent megtesz azért, hogy a nagy titok ne derüljön ki, hiszen De Gonosz báró bármire képes lenne, hogy mulya fiát a trónon lássa. Szerencsére a Kis Hercegnő derekasan helytáll álruhájában: fiúkat megszégyenítő talpraesettséggel száll szembe számtalan veszéllyel a vérszomjas farkastól kezdve az álarcos banditákon át egészen a púpos börtönőrig. A Walt Disney legjobb hagyományai szerint készült ausztrál rajzfilm követi a bevált receptet: ötletesen megrajzolt figurái fülbemászó zenével kísérve élik az izgalomból és humorból összegyúrt mesés történetet. Egyszóval: biztos siker!

Megjelenik: szeptember 22-én.

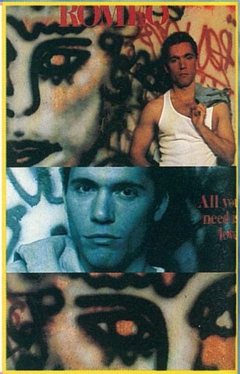
VESZÉLYES FEGYVER

Harmadik világbeli terroristák egy amerikai katonai bázisról nukleáris detonátorokat rabolnak el, sakkban tartva ezzel nemcsak az USA hadvezetését, de gyakorlatilag az egész világot. A teljes pusztulás veszélye miatt a CIA tétlenségre van kárhoztatva – legalábbis hivatalosan. Titokban azonban bevetik visszavonult ügynököket, Tigrist (akit egy igazi karate-világbajnok alakít), hogy szembeszálljon az elvetemült nukleáris zsarolókkal. Tigris és zsoldosai gyönyörű nőket és halálos fegyvereket felhasználó ravasz tervük alapján bejutnak a terroristák erődítményébe, és az elpusztuló fegyverraktár hatalmas robbanásai közepette egy végső összecsapásban visszaszerzik a detonátorokat.



AMERIKAI RÓMEÓ

Ha valakit Rómeónak hívnak és egy koedukált amerikai egyetemre jár, annak nem lehet más a sorsa, mint hogy kiéhezett diáklányok martalékává váljék. Nem mintha ez nem lenne ínyére az áldozatnak, aki rádásul a házi feladatait is megcsináltatja a szolgálatkész csajokkal. Egy idő után azonban roppant kimerítővé válik három ágy között ingázni: a csámcsogós Debbie desszertnek szereti Rómeót, a szexmániás Carol kísérleteinek tárgyát látja benne, a katonás Wendy pedig kiképzőtisztként gyakorlatoztatja. A kimerült Rómeó azonban happy endként rátalál Júliájára...



A filmek postai utánvétellel megrendelhetők a következő címen: HUNGAROVIDEO 1300 Bp. 3. Pf. 146
Tel.: 115-8114, 212-4385, fax: 212-5489
Megvásárolhatók:
Budapest, II., Pusztaszeri út 34/a.

ÜGYNÖKSÉG:
INTERFILM
Budapest, Németvölgyi út 66.
Tel.: 155-9094, fax: 155-8686

Észak-Európa legnépszerűbb mesehőse, Sandybell megérkezett Magyarországra is! Már kapható a tízrészes sorozat első két epizódja! Sandybell egy szép skót falucskában nevelkedik. Aranyos, boldog kislány, akinek élete telis-tele van mulatságos kalandokkal.

FÜMOTÓ BT

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a FÜMOTÓ Bt. címére: 1145 Budapest, Amerikai u. 96.

A KAZETTA CÍME: .... DARAB ....

....

Név: ....

Utca, hsz.: ....

Helység: .... Ir. szám.: ....

Dátum: .... Aláírás: ....



SANDYBELL 1

Sandybellt édesapja egyedül neveli. A kislány folyton érdeklődik édesanyja iránt, de mindig csak egyfajta választ kap: gyönyörű asszony volt. Sandybellt nem nyugtatja meg a válasz, így hát elindul édesanyja felkutatására.

Színes, szinkronizált rajzfilm

85 perc



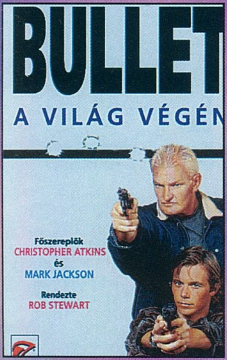
SANDYBELL 2

Sandybell ünnepséget rendez új barátja, a „virágherceg" tiszteletére. Ez zavarja az elkényeztetett Kittyt, aki elhatározza, ő is rendez egy hasonló ünnepséget...

Színes, szinkronizált rajzfilm

85 perc

Forgalmazza a Fümotó BT.
Kapható kölcsönzési joggal: 2300 forint+áfa, két rész vásárlása esetén részekként 2100 forint+áfa

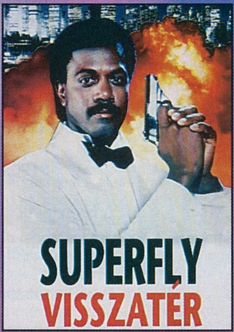


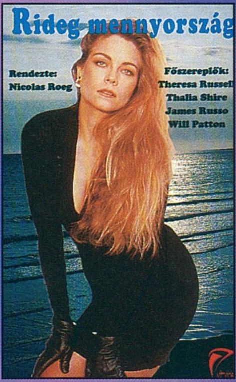
BULLET A VILÁG VÉGÉN

Martin Bullet Los Angeles-i rendőrt akit személyi problémái képtelenné tesznek a csapatmunkára. Barátai ráveszik, hogy költözzön az ausztráliai Sydneybe és kezdjen újra mindent. Új társa Jack Moran, egy kemény rendőr, akinek segítségével megpróbálják kinyomozni Jack régi partnerének misztikus meggyilkolását. **Színes, szinkronizált amerikai film ● Főszereplők: Christopher Atkins, Mark Jackson ● Rendezte: Rob Stewart**

SUPERFLY VISSZATÉR

Könyörtelen háború kezdődik a Harlemben a „crack"-forgalmazók között, amely Eddie Baker – az egyik bandavezér – halálával végződik. Többéves száműzetés után Prist Superfly visszatér Amerikába, hogy részt vehessen barátja (Baker) temetésén. Bosszút forral, és ebben segíti barátnője, Francie és barátai, Nate Calbot valamint Willie. ● **Színes, szinkronizált amerikai film ● Főszereplők: Nathan Purdee, Margaret Avery ● Rendezte: Sig Shore**



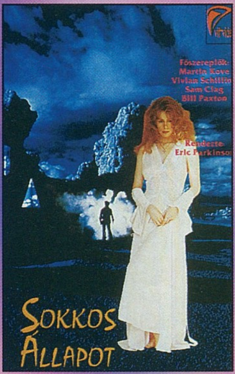


RIDEG MENNYORSZÁG

Házasságtörés és misztérium izgalmas mesterműve született Allan Scott forgatókönyve alapján. Csábítás, megcsalatás, halál, mind egyetlen cél érdekében: hogy próbára tegyék egy asszony szerelmét.
Színes, szinkronizált amerikai pszichothriller ● Főszereplők: Theresa Russell, Thalia Shire, James Russo, Will Patton ● Rendezte: Nicolas Roeg

SOKKOS ÁLLAPOT

Dr. Russell Langdon pszichiáter kísérleti eszközét arra használja, hogy három gyanútlan betegének próbára tegye tudatát. Egyik áldozatát arra kényszeríti, hogy szembenézzen legsötétebb félelmeivel, s agyából törölje a problémákat. A kísérlet azonban végzetessé válik... ● **Színes, szinkronizált amerikai sci-fi ● Főszereplők: Martin Kove, Vivian Schilling, Sam Clag, Bill Paxton ● Rendezte: Eric Parkinson**



vit-video

VIT Video: 1142 Budapest, Dorozsmai u. 11/c. Tel./fax: 252-3039

BEST Hollywood

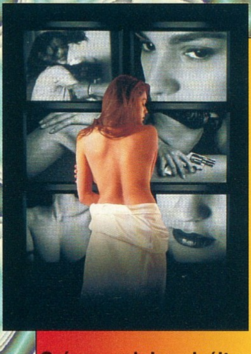
SZEPTEMBER 1994



GÖRDÜLŐ KUNG FU
(WHEELS ON MEALS)

Akció, humor, balhé megállás nélkül.
Jackie Chan és Samo Hung együtt csak ilyet produkálhatnak!!

Színes, szinkronizált hongkongi akció vígjáték 1986
Főszereplők: Jackie Chan, Samo Hung
Rendezte: Samo Hung



GYILKOS KAMERA
(LIPSTICK CAMERA)

A fiatal és tehetséges újságírónő titokban követi példaképét a híres operatőrt egy forgatásra. A csinos és titokzatos háziasszony házában, ahol a filmet forgatják gyilkosság történik. Ezt rögzíti az újságírónő által titokban elrejtett kamera. Kezdetét veszi a filmszalag utáni hajsza, amiben az újságírónő élete is veszélybe kerül.

Színes, szinkronizált amerikai krimi 1993
Főszereplők: Brian Wimmer, Cory Feldman
Rendezte: Mike Bonifer

TÖRVÉNYEN KÍVÜL
(ABOVE THE LAW)

Ha a China O'Brien filmekkel meg voltak elégedve ez a film csak többet nyújthat.

Színes, szinkronizált hongkongi akciófilm 1987
Főszereplők: Cynthia Rothrock, Yven Biao
Rendezte: Cory Yven



KÉT FIVÉR EGY ZSÁKBAN
(HADNGUN)

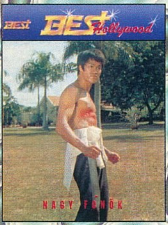
Az élet furcsán alakította két testvér sorsát. Az egyikből a törvény őre, a másikból pedig egy közönséges csaló, bűnöző lett. Soha nem jutott volna eszükbe, hogy valaha is találkozzanak. Édesapjuk utolsó rablásának zsákmánya volt az indíték, hogy újra összejöjjenek, ugyanis az öreg az egyiknek odaadta a páncélszekrény kúlcsát, a másiknak pedig elmondta, hogy az hol található meg.

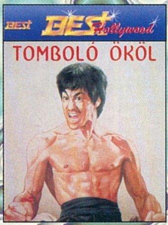


Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1993
Főszereplők: Treat Williams, Seymour Cassel
Rendezte: Whitney Ransick

ALBA VIDEO ÜGYN. 8000 Székesfehérvár, Vár körút 1/b Tel.:06 22/318-427	**HUNGAROTON-GONG** 1096 Budapest, Haller u. 24. Tel.:133-2406	**VIDEO NIVÓ.** Budapest, XIII. Vág u. 9. Tel.:149-1335	**MOTOPHON BT.** 3532 Miskolc, Gépész u. 3. Tel./Fax:06 46/352-512
INTERFILM Budapest, Németvölgyi u. 66. Tel.:155-9094	**ALPIN PITON GMK** 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.:113-9837	**S.I. COOP KFT.** 1147 Budapest, Lőcsey u.12/b. Tel.:164-2055	8360 Keszthely Kossuth u. 51/1 Tel.:06 83/310-842

LAKOSSÁGI AKCIÓ SZEPTEMBER 20-TÓL







MEGRENDELEM POSTAI UTÁNVÉTTEL
1190,- Ft/db Áron
3190,-Ft/csomag (3 film) Áron

1. A Nagy Főnök .... db

1. Tomboló Ököl .... db

1. Halálos Játszma .... db

Név: ....

Cím: ....

....

Áraink az ÁFÁ-t tartalmazzák

BEST Kft.
Budapest, XII., Alkotás út 25. IV. ép. V. em.
Tel./fax: 156-4829
6701 Szeged, Pf.:1167
Telefon: (06) 62-329-328

Várjuk viszonteladók és magánszemélyek jelentkezését

teszt

Video-8-as képmagnók

A mérések a **Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumában készültek.
A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza**

Csaknem egy éve már megemlítettük, hogy a két nagy kamkorderrendszer– a Video–8 és a VHS békés egymás mellett élésének mintegy igazolására, olyan kettős videómagnók jelentek meg – igaz elsősorban még a külföldi piacon –, amelyeknek egyik oldala Video–8 rendszerű, míg a másik VHS-kazettákat tud fogadni. A sokkal korábban megfogalmazódott igényre ezzel együtt viszonylag késve érkezett meg a válasz, ám most már némi választék is kezd kialakulni, elsősorban a Video–8-as rendszerű kameratulajdonosok érdeklődésétől kísérve. Az e rendszert kedvelőknek ugyanis visszatérő gondja, hogy ha felvételeiket vissza akarják nézni, meg akarják mutatni, mindig elő kell kapni a gondosan elcsomagolt, portól, széltől védett kamerájukat, vagy annak segítségével másolták át felvételeiket VHS-kazettára, sokszor a vágásokat, az utómunkálatokat mellőzve, hogy óvják a mechanikát az állandó ide-oda tekergetéstől. Bár a hazai forgalomban is fel-feltűnik a Video–8-as felvevő-lejátszó képmagnó, s erre bizonyíték mai tesztünk is, valójában kevésbé beszélhetünk azonban terjedéséről. Egyszerűen azért, mert igazi kihasználtsága közel sem oly mértékű, hogy a családi költségvetés zöld utat engedjen a vásárlásnak.

Más a helyzet a kettős videóknál. A most bemutatandó **Goldstar R–DD15PQ** hazai ára ugyan még nem ismert előttünk, de a kinti, 1800 DM-es ár mégis elérhető közelséget sugall, ugyanakkor magába foglal egy komplett VHS-videómagnót is. E teszt papírra vetésekor ugyanis az R–DD15PQ még a hazai piacon is primőrnek számít, hiszen a GoldStar Kft. egyetlen darabját kaptuk meg ismerkedésre, melynek még csk B/G-hangja volt, de bízunk benne, hogy ez a típus már az ősz újdonságai közé fog tartozni.

•

A kettős videóknak már most látható koncepcióbeli eltérései vannak. Természetesen a **Sony**, mint a rendszer atyja, már korábban is hozott ki tuner nélküli Video–8-as felvevő-lejátszót, az **EV–C45**-öt, de most megjelent ennek külső ránézésre szinte megszólalásig azonos változatával, az *EV-C500E* típusjelzéssel. A nem csekély különbség „csupán" annyi, hogy ez utóbbi Hi–8-as rendszerű. Bár az *EV–C45*-ről bővebben is fogunk szólni, elöljáróban csak annyit, hogy mindkettő lassít, gyorsít és kockáz, de önmagában vágást programozni nem lehet, viszont egy hozzákapcsolt *SLV–825*-tel vagy *SLV–725*-tel, amelyek amelyek VHS–Hi-Fi sztereók, már vezérelt indítások is végezhetők.

A dolog szépséghibája csupán az, hogy az összeállítás ára 3000 márka körül van, magyarra fordítva 210–220 ezer forint körül elérhető (ha megelégszünk a Video–8 változattal).

Az *Universum* is – ez a Quelle áruházrendszer márkaneve – két részre osztott kombinációval jelentkezett, melynek kisebbik egysége egy V–8-as lejátszó *VP–2325* típusjelzéssel, és ehhez tartozik



egy VHS-videómagnó, mely *VCR–2325* típusjelet visel, szintén kompakt módon szerelve. Így a kettő nem sokkal nagyobb, mint egy normál asztali készülék. Híreink szerint műszaki paramétereik is korrektek, s ha jók az információink, az 1200 márka körüli ár kifejezetten kedvező. Persze vágni ezzel sem lehet, de van hozzá ajánlott vágópult.

•

A *Goldstar R–DD15PQ*-nál a két egység egy házba került. A Video–8-as ezzel együtt is is csak lejátszani tud, ezt azonban megtesszi LP- és SP-sebesség mellett is, míg a VHS-oldalon egy komplett videómagnót találunk tunerral, frekvenciaszintézeres hangolással és 40 csatornás memóriával, VHF-, UHF-, kábel- és hipercsatornák vételi lehetőségével. Későbbi időben történő felvételekre 8 idő írható be egy hónapon belül, és természetesen van lehetőség naponta vagy hetente azonos időben történő felvételekre is.

A beállítások menürendszerben történnek. Három nyelven: angolul, németül vagy franciául lehet kommunikálni a géppel a képernyő segítségével. A menü világosan és könnyen kezelhető, ennek ellenére hiányoltuk, hogy magának a videónak a kijelzőjéről értékes információk tűntek el. Kikapcsolt helyzetben látható az óra, s működés közben mindkét oldal, tehát a Video–8 és a VHS funkciói is külön-külön. Így például: miként áll mindkét szalag, vagy éppen átjátszás történik-e vagy gyorscsévélés van, de a szalaghelyzetről csak a tv képernyője ad információt. Igaz, ott másodpercnyi pontossággal, a VHS-oldalon a maradék időt is kijelzi. Képernyőn keresztül állítjuk be az órát, hangolhatjuk be a videót, programozhatunk, válthatunk színnormát (ami praktikusabb lenne, ha automatikusan történne), és ezen át választhatjuk az aktuális bemenetet, pontosabban azt, hogy tunerről, a scart csatlakozóról vagy az előlapon lévő AV-csatlakozóról kívánjuk-e az összeköttetést megteremteni.

Leszámítva azonban a menücentrikus és képernyőre hagyatkozó gondolkodást, az *RDD-15PQ*-nak számos szellemes tulajdonsága is van. A beépített Video–8-ról VHS-re egy gombnyomással tudjuk átmásolni a szalagot, de az előlapon az említett Audio–Video-bemeneten keresztül még van lehetőség közvetlenül a kamkorderrel való összeköttetésre is. Az igazi praktikumot a távvezérlő nyújtja, amely nemcsak úgy néz ki, mint egy kis vágópult, hanem valójában az is! A nagyon praktikusan elhelyezett és jól különválasztott Video–8- és a VHS-rész gombjai mellett egy fedél alatt vágóprogram gombjai találhatók, melyek öt snittig (szebben fogalmazva jelenetig) rögzíte-

ni tudják az átmásolandó részek kezdő- és végpontját; maguk a beírt idők igen áttekinthetően a képernyőn olvashatók. Praktikus, hogy a vágás menetét – amely azért nem egy mindennapos munka – a lehajtható fedél belső részén is elolvashatjuk, hogy ne kelljen mindig előkapni a kezelési útmutatót. Az persze jobb lenne, ha a Video–8-as résszel kockázni is lehetne (egy léptetőtárcsát ide álmodnánk), ám ez bizonyára újabb árkategória-ugrást jelentene. Viszont a készülékben van karaktergenerátor, így feliratokat is készíthetünk a film elé, változtatható betűnagysággal 12-től egészen 240 karakterig.

A lényeg persze az, milyen lesz a másolat minősége. A Video–8-as rész 2,3 MHz körüli átvitelt produkált, képe nyugodt volt, jittert, vagyis függőleges vonalák szálkásodását, idegeskedését szinte nem éreztük, a mechanika csendesen, nyugodtan futott. Ezt vártuk a hangmérések jó nyávogásértékei alapján is. Önmagában vizsgálva, a VHS-résznek is jó volt a jel/zaj-arány értéke, a sorbontás korrektnek bizonyult, a 245–250 soros vízszintes bontást biztosan láttuk a felvételen, ez frekvenciaátvitelben 2,8–2,9 MHz-nek felelt meg. A gyakorlatban ez azt jelentette, hogy a Video–8-as kazettáról átmásolt VHS-anyag lejátszása után még láttuk a 215–225 sornyi bontásnak megfelelő függőleges vonalakat a képernyőn. A kép minősége természetesen függött a felvevő kamera minőségétől, annak zajviszonyaitól, frekvenciaátvitelétől, egyszóval a nyersanyagtól. Ennek megfelelően éreztük jobban vagy kevésbé, hogy másolatról van szó. Itt természetesen közelebb állunk ahhoz a minőséghez, mintha a tv-ből vennénk fel a műsort. (Érdemes megemlíteni, hogy az R–DD15SPQ-nak *LOEWE* márkanévvel és *OC-2508M* típusjelzéssel létezik egy Hi–8/Video–8 változata, pontosabban egy olyan típus, mely 200 márkával magasabb árán a Hi–8-as kazettát is át tudja tenni VHS-re. E modell is a koreai Goldstar gyár futószalagjairól kerül le, formája, szolgáltatásai azonosak az R–DD15PQ-éval.)

A legtöbb Video–8-as felvétel Hi–Fi sztereó hanggal készül, míg a VHS-rendszerben csak a mono hosszanti sávra másolódik át a kísérőhang. Ez olyan rendszerbeli különbség, melyben a hangátviteli, nyávogásbeli különbségeket igazán nem lehet az R–DD15PQ-n számon kérni, már csak azért sem, mert mint videómagnó, e szempontból is – ahogy azt táblázatunk is mutatja – jó értékekkel büszkélkedhet.

FŐBB JELLEMZŐK

Gyártó Típus	GOLDSTAR R–DD15PQ	SONY EV–C45E
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK		
Vételi színnormák	PAL, SECAM	–
Vételi hangnormák	CCIR	–
Jelrögzítés rendszere	Video–8 és VHS	Video–8
Színrendszer videón	Video–8-on PAL (lejátszás)	PAL
	VHS-en, PAL, MESECAM	–
Hálózati feszültség (V)	230 V 50 Hz	220 V 50 Hz
Méretek (szél. x mag. x mélys. (mm)	430x100x390	
Tömeg (kg)	8,2	2,2
Játékidő (E240 kazettával, perc)	240/480	–
(P5–120 kazettával, perc)	120/240	120/240
Gyorskeresés VHS-en	11 x	–
Video–8-on	9,6x	9x
Átcsévélési idő E–18o/P5–60 (mp)	230/290	240
SZOLGÁLTATÁSOK		
Állókép	van	van
Lassítás	van	van
Gyorsítás	2x (VHS-en)	–
Indexkeresési rendszer	van (VHS-en)	–
Részletismétlés	nincs	–
Utóhangosítás	VHS-en	–
Eltelt idő kijelzése	csak képernyőn	óra, perc, mp
Hátralévő szalagidő	csak képernyőn	–
Hozzáférés-letiltás	van	–
Képélesség-állítás	–	–
Címképbeírás	van	–
PROGRAMOZHATÓSÁG		
Programbeírás (csatornák száma)	40	–
Napi programok száma	8	–
Programozható napok száma	31	–
Naponta ismételhető program	van	–
Hetente ismételhető program	van	–
Gyorsfelvétel (programozható)	van	–
Memóriastop	van	van
Biztosítás hálózatkimaradáskor	van	–
AUTOMATIKÁK		
Gyorsindítás	van	van
Fejtisztítás	van	–
Színnormaváltás	menüből	–
Kazettaazonosítás	kézi	kézi
KÜLÖNLEGESSÉGEK		
Hi-Fi sztereó hang	csak Video–8-on	van
Inzertfelvétel	van	van
Képkereső tárcsa (Jog Shuttle)	–	van
Hangkiemelés	–	Voice Boost
Vágási idő beírása	5 helyre	–
CSATLAKOZÓK		
Antennabemenet/kimenet	van/van	van/van
Videobemenet/kimenet	hátlapon: Scart-bemenet/kimenet Scart-kimenet előlapon: RCA-bemenet	hátlapon: Scart-kimenet RCA-bemenet/kimenet
Hangbemenet/kimenet	hátlapon: Scart(mono)ki-bemenet előlapon: RCA(mono)bemenet	hátlapon: Scart és RCA sztereó ki-bemenet
Mikrofonbemenet	van	nincs
Fejhallgató-kimenet nincs	nincs	
Távvezérlő-csatlakozó	nincs	Control-L, Control-S
TESZTEREDMÉNYEK		
Vételi sávok	VHF, UHF, kábel, hiper	–
RF-kimeneti csatornák		30–39 31–39
Videóátvitel (SP/LP)		
Video–8 (sor)	225/–	230/215
VHS (sor)	250/230	–
Jel/zaj-arány (SP/LP)		
Video–8 (dB)	431/–	43/44
VHS (dB)	44/45	–
Hangfrekvenciás átvitel (SP)		
Video–8 (Hz–kHz)	20–20	20–20
VHS (Hz–kHz)	60–13	–
Nyávogás	(SP)	
Video–8 (æ %)	0,005	0,005
VHS (æ %)	0,13	–



Visszatérve a szolgáltatásokhoz, a Goldstar másolómagnója repülő törlőfejet kapott, így behelyezéses, vagyis inzerteket is tudunk készíteni a már meglévő felvételekbe, s mód van utóhangosításra, pontosabban az állófejes sávon a már felvett hang cseréjére.

A mechanika természetesen gyorsbefűzéses: viszonylag kíméletesen csévéli át a szalagot, de nem tartozik a legfürgébbek közé. Ezzel együtt, bár a Video–8-as oldal csendesebb, a VHS-csévélésnél elég hangosan fut. Van automatikus fejtisztítása és biztosítás hozzáférés ellen (gyerekzár). Felvételkor indexjeleket vesz fel a szalagra, és ennek megfelelően mód van a film- avagy jelenetkezdetek visszakeresésére is. A mi mintakészülékünket ShowView-rendszerben is lehetett volna programozni. A ShowView-programozásnál csupán egy változó hosszúságú számcsoportot kell a távvezérlővel bepötyögtetni a készülékbe (azokban az országokban, ahol ez a rendszer él, a tv-újságok minden műsor mellett feltüntetik a megfelelő kódokat), s az már tudni fogja ebből a jelsorozatból, melyik műsorról van szó, milyen kezdettel és véggel. Az európai videóknál lassan ez alapszolgáltatásbeli követelmény, nálunk bevezetése még távolibbnak tűnik. Mindenesetre még a vonalkódnál is praktikusabb, ha jól nyomogatunk, nincs tévesztés, minden a helyén van.

Összefoglalva: az R–DD15PQ nagyon praktikusan használható, paraméterei szempontjából jó készülék, amely a németeknél jó minősítést kapott, ár/teljesítmény-viszonyát pedig nagyon jónak találták a tesztelők, ami önmagában meglehetősen szubjektív piacfüggő fogalom, így mi csak bízni tudunk abban, hogy hazai arányai is kedvezőek lesznek.

•

A **Sony EV–C45E** – mint már jeleztük – egy önálló Video–8-as felvevő-lejátszó. Előlapján ott van a léptetőtárcsa, belül egy-egy félkörívű lejátszó és leállító gombbokkal, míg a külső gyűrű elforgatásával a gyorskeresés állítható mindkét irányba, lejátszás alatt pedig váltakozó sebességű képkeresés valósítható meg előre és visszafelé. Mind az állókép, mind a lassított üzem képminőségét jónak találtuk.

A készülék hátoldala, számos csatlakozójával, első ránézésre is bőbeszédűnek tűnik. Természetesen van külső antennafogadási és -átadási lehetőség a tv-készülék irányába. Tuner azonban nincs a C45E-ben, tehát a sugárzott tv-adásokról felvételt csak videóbemeneten keresztül, a tv-ből kapott videó- és hangjelek felhasználásával lehet készíteni. A kép- és hangjelek fogadására három RCA-aljzat szolgál, ebből egy (a sárga) a kép, vagyis a videójelé, kettő (a fehér és piros) a sztereó hangé, vagyis az audióé. Ugyanígy három RCA-aljzat van a jelek kiadására, és még egy 21 pólusú Scart-csatlakozó is helyet kapott a hátlapon. Ezen azonban csak kimenő kép- és hangjelek vannak.

Külön érdemes szólni a hátlapon lévő Control-L és Control-S minijack-rendszerű csatlakozóaljzatokról. A Control-L (LANC = Local Application Control System elnevezés rövidítése) egy, a Sony által kidolgozott távvezérlési funkció, mely az ilyen jellel ellátott csatlakozón keresztül – ha a másik készülék is Control-L-lel rendelkezik – kifogástalan együttvezérlést-távvezérlést tesz lehetővé. E csatlakozóval az újabb Sony kamkorderek mind rendelkeznek, és természetesen a *Blaupunkt, Grundig, Nikon* stb. rokonmodellek is, de felkerült néhány *Canon* és *Sanyo* készülékre is. A vezérlés tehát csak akkor fog működni, ha ilyen a fogadó oldal is, mert a jelsorozatok parancsainak feldolgozása csak így tud megtörténni.



Van ugyanis egy másik Sony-csatlakozó is, a Control-S, ami csak – ha ilyen a partnerkészülék – a lejátszásból a pillanatállíba vagy fordítva tudja vezérelni a videót. E csatlakozókkal egyébként ma már szinte mindegyik komolyabb Sony asztali videót is felszerelték, akár Video–8-, akár VHS-rendszerben dolgozik.

Kép- és hangfelvétel szempontjából azt tudta, amit egy Video–8-astól elvárunk: a kép kontrasztos volt, enyhe bizonytalanságot a függőleges vonalaknál ugyan tapasztaltunk, de az összhatás jó volt, a színfelületek tisztán, jól jöttek vissza. A kísérőhang az FM-átvitelnek felelt meg, 20 kHz-nél mindössze 2 dB-es csökkenést tapasztaltunk, a nyávogás kicsiny értéke is nyugodt, jó mechanikára utalt. A beszédhangok kiemelésére, zajos felvételek esetén az érthetőség javítására van egy ún. Voice Boost kapcsoló, ami ráerősít a hangtartományra az 500 Hz-től 3–4 kHz-es sávban. Hatása kritikus esetekben valóban érezhető volt. Mód van egyébként kétnyelvű műsorok felvételére és kiválasztására is.

A leltárhoz még hozzátartozik, hogy insertsnittek is készíthetők az EV–C45E-vel, amikor teljes cserére kerül a kép és a hang. Utóhangosítani azonban a Video–8-as rendszerből, illetve az utóhangosítást lehetővé tevő PCM-sáv hiányából következően (mely egyébként is nagyon kevés készülék sajátja) nem lehet.

Jövő havi tesztünkben, amikor egy Hi–8-as és egy S–VHS–C kamerát mutatunk be, erről is és az RCTV-jelekről is bővebben fogunk szót ejteni. A Sony által kidolgozott és utólag is felvihető időjeleket, melyek a vágandó részekre történő rátalálást, kijelölést nemcsak pontossá teszik, hanem ezen keresztül a munkát is megkönnyítik, ebbe a videóba még nem építették bele. Ezzel együtt jól tudtunk vele dolgozni, különösen kellemes volt a kapcsolat az *SLV–836*-tal, mely szinte lapzártakor került a kezünkbe, így ennek bemutatása, tapasztalataink összegzése is egy újabb történet lesz.

■

Nyerjen audió-videó ajándékkosarat

a RÁDIÓ- ÉS TELEVÍZIÓ és a Video magazin

közös rejtvénypályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egyszer filmes, videós rejtvény megfejtésére invitálja az Olvasót. Önnek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 38., szeptember 10-től kapható számában található kérdéseket.

A helyes megfejtők közül az első hónapban a következő nyereményeket sorsoljuk ki:

I. díj: egy 40 ezer forint értékű audio-videó ajándékkosár műsoros videókazettákkal, CD-lemezekkel!
II. díj: egy műsoros videókazetta és egy CD-lemez!
III. díj: egy műsoros videókazetta!

Megfejtése akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, valamint az RTV-Újságban található szelvényen bejelöli, a két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi 1994. szeptember 30-ig a következő címre:

Magyar Rádió, RTV-Újság Szerkesztősége,
1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5–7.
A borítékra vagy levelezőlapra kérjük, írják rá: „Videórejtvény!"

Egy pályázó több szelvénypárral is pályázhat!

A nyertesek névsorát a Video Magazin novemberi, illetve az RTV-Újság 46. számában olvashatja. A rejtvényfejtést megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa a két újság cikkeit! Új rejtvénnyel legközelebb a Video Magazin októberi, illetve az RTV-Újság 42. számában jelentkezünk.

Válassza ki a kérdésekre a helyes választ, s annak sorszámát tüntesse fel a rejtvényszelvényen!

VI. MELYIK VIDEÓFILMBEN PÉLDAKÉPE A FŐHŐSNEK A SAKKOZÓ BOBBY FISCHER?
1. A bajnok
2. Halálos üzlet
3. Félelembe zárva

VII. KIT FIGURÁZ KI CHARLIE SHEEN A NAGY DURRANÁS 2. CÍMŰ VIDEÓÚJDONSÁGBAN?
1. Arnold Schwarzennegert
2. Sylvester Stallone-t
3. Bruce Lee-t

VIII. KI JÁTSSZA A DAVE CÍMŰ FILMBEN AZ AMERIKAI ELNÖK ALTEREGÓJÁT?
1. Kevin Kline
2. Steve Martin
3. Liam Neeson

IX. MELYIK FILMBEN NYÚJTOTT ALAKÍTÁSÁÉRT JELÖLTÉK IDÉN OSCAR-DÍJRA DANIEL DAY-LEWIST?
1. Az ártatlanság kora
2. Apám nevében
3. Az utolsó mohikán

X. MELY VIDEÓFILMRE KERÜLT MACROVISION MÁSOLÁSVÉDELMI KÓD AZ ALÁBBIAK KÖZÜL?
1. A szökevény
2. Tökéletes katona
3. Gyilkos nap

RÁDIÓ- ÉS TELEVÍZIÓ REJTVÉNYSZELVÉNY 9. video

VI. 1. 2. 3.
VII. 1. 2. 3.
VIII. 1. 2. 3.
IX. 1. 2. 3.
X. 1. 2. 3.

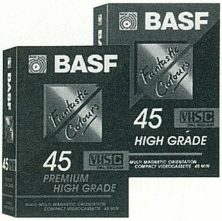
BÖNGÉSZŐ

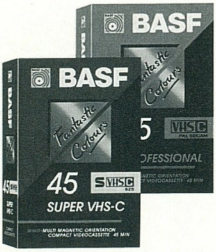
Megújuló rovatunkban ezúttal a kamerákba illeszthető kazettákról szólunk.

Mivel az utóbbi időben a Panasonic igen jól sikerült VHS-C- és S-VHS-C-kamkorderei nálunk is megjelentek az üzletek kirakataiban (NV–R 50, NV–S 85/65/20), a stuttgarti *Video* című havilap VHS-C- és S-VHS-C-kazettákról készített tesztjét mutatjuk be olvasóinknak.

A 45 perces, a C-osztályban nemrég még hosszúnak számító játékidejű szalagok már szinte teljesen természetesek. Van választék, ám az árak eléggé különbözőezk, így érdemes megfontolni ezt a szempontot is. A kazetták kivitele és a kazettatartó védőtokok nagyon eltérőek. Kitűnnek a többiek közül a *JVC*-k, melyeknél a mechanika megakadályozza, hogy a szalag meglazuljon, és a kamkorder begyűrje a szalagot. Törlésvédelmük „reverzibilis" (ilyen van már a *Maxell*nél is), a kazettatokok úgynevezett Soft-Boxok, a kazettaház és a szalagot borító fedél lekerekített – egyszóval igen tetszetős, jól sikerült trió.

A teszt érdekes tapasztalata, hogy bár a VHS-C-kazettákban ugyanaz a szalag fut, mint a nagy formátumúakban, a zajértékek hobbak voltak a „kicsikéinél". Az S-VHS-C-kazetták zaja még jobb, de mégsem éri meg kétszer annyi pénzért normál kamkordereket „etetni" velük, mert az apró részletek megkülönböztethetőségének, a felbontásnak elsősorban a rendszer szab határt.





A VHS-C-kategóriában a teszt győztese a *Fuji* EC–45 SHG lett, annak ellenére, hogy a hangját csak „elégséges"-re osztályozták, és nem olyan ízléses és praktikus, mint a JVC (amely „csak" negyedik lett, viszont a hangja a legjobb).

Ugyancsak Fuji nyert az „S"-kategóriában (SE–C 45 PRO), ám a német szaklap a *BASF* SE–C 45 típusút ajánlja megvételre, vélhetően azért, mert hazai termék, és olcsóbb az ára is.

Kazetták kamkorderekhez

Márka	Típus	Ár (DM)	Kép	Hang	Labor	Drop–Out	Érékelés	Pont
Fuji	SE–45 PRO	22	36	7	30	9	kiváló	82
BASF	SE–C 45	20	36	5	29	10	kiváló	80
Maxell	SE–C 45 XR-S	23	36	6	29	9	kiváló	80
JVC	SE–C 45 EG	20	35	5	27	10	jó	77
Akai	SE–C 45 EG	20	34	5	27	10	jó	76
Konica	SE–C 45	15	34	4	38	9	jó	75
Panasonic	SE–C 45 XD	24	34	6	26	9	jó	75
Philips	SE–C 45	18	34	5	27	9	jó	75
Scotch	SE–C 45	20	33	5	24	8	jó	70
VHS-C-kazetták								
Fuji	EC–45 SHG	11	32	4	32	10	jó	78
BASF	EC–45 HG	10	31	4	32	10	jó	77
BASF	EC–45 HiFi PRO	14	32	5	30	10	jó	77
JVC	EC–45 SX	9	31	7	29	10	jó	77
Scotch	EE–45 EG+	9,5	30	6	29	10	jó	75
BASF	EC–45 PHG	11	31	5	29	9	jó	74
Philips	EC–45 XHG	9	29	6	29	10	jó	74
Konica	EC–45 SHG	10	29	6	29	9		73
Maxell	EC–45 HGX	12	29	6	29	9	jó	73
Scotch	EX–45 EXG+	10,5	28	6	29	9	jó	72
JVC	EC–45 EHG	10	29	6	27	8	jó	70
Kodak	EC–45 HS	9	28	1	30	10	jó	69
Raks	EC–45 HG	9	23	3	20	6	közepes	52
Hi8-as kazetták								
Maxell	E5–90 XD-P	42	34	14	26	7	kiváló	80
Sony	E5–30 Metall E	29	33	14	25	8	kiváló	80
Maxell	E5–30 XP-D	30	33	14	25	6	kiváló	77
Sony	E5–60 Metal E	35	32	13	25	6	kiváló	76
TDK	E5–60 ME	35	33	12	27	4	kiváló	76
TDK	P5–60 MP	25	29	13	21	7	kiváló	70
Fuji	P5–90 Hi8 MP	25	29	13	20	7	jó	69
Video-8-as kazetták (60 percesek)								
Sony	P5–60 HG	15	30	14	21	7	kiváló	72
Maxell	P5–60 HGX-M	17	29	14	21	7	jó	71
Fuji	P5–60 MP	12	29	13	19	9	jó	70
Fuji	P5–60 S-HG	14	30	14	17	9	jó	70
Hitachi	P5–60 SE	13	28	13	21	7	jó	69
Hitachi	P5–60 A-HG	15	29	12	22	6	jó	69
Raks	P5–60 MP	11	28	13	20	8	jó	69
Sony	P5–60 MP	13	28	13	19	5	jó	66
BASF	P5–60	11	28	13	19	5	jó	65
Maxell	P5–60 VX-M	13	27	13	18	7	jó	65
TDK	P5–60 E-HG	15	28	13	18	6	jó	65
PDM	P5–60 MP	10	27	13	17	7	jó	64
TDK	P5–60 HS	13	26	12	16	6	jó	60
Video-8-as kazetták (90–110 percesek)								
Sony	P5–90 HG	18	29	14	22	6	kiváló	71
Fuji	P5–90 MP	15	29	13	19	9	jó	70
Hitachi	P5–90 A-HG	18	29	13	21	7	jó	70
Fuji	P5–90 S-HG	17	30	14	17	8	jó	69
Maxell	P5–90 HGX-M	19	29	14	20	6	jó	69
Hitachi	P5–90 SE	16	27	13	20	7	jó	67
Raks	P5–90 MP	13	29	13	17	8	jó	67
BASF	P5–90	13	28	13	18	7	jó	66
Maxell	P5–90 VX-M	17	26	13	19	5	jó	63
Scotch	P5–90 MP	13	27	13	17	6	jó	63
Sony	P5–110 MP	18	27	13	16	7	jó	63



A gyermek neve:

MULTIMÉDIA

Nem is volt még olyan régen, amikor a rádió és televízió által megtesített, majd a videózás révén az otthonok „hatalmába" került audiovizuális kulturáról pesszimista jósok azt mondták: ez a könyv halála, sőt egyenest a gondolkodásé. Ha a kép és hang „késztételként" kerül a fogyasztóhoz, mondták, leszokik a gondolkodásról. A könyv azonban megmaradt, köszöni, jól van – mi több, fogta magát, és összeházasodott a videóval és a hanggal, más szóval az állítólagos „ellenséggel", az audiovizuális kulturával. A házasságközvetítő – mind oly sok területen manapság, magában a videózásban is – a számítástechnika, s a „gyermekek" neve: *multimédia.* Ezt a szót nagyon sokat halljuk manapság, s a legtöbben már azt is tudjuk, hogy a különféle természetű – képi, hangzásbeli, szöveges – információk összekapcsolását, egyidejű alkalmazását jelenti.

Magyarországon nemzetközi összehasonlításban is tekintélyes az otthonokban lévő videókészülékek száma. De vajon tudjuk-e azt is, hogy szorosan a nyomában jár a személyi számítógépek száma is. (A számítástechnikusok, a számítógép-rajongók persze tudják.) Valószínűleg nem tévedünk túl nagyot, ha feltételezzük: ezek számottevő része olyan otthonokban található, ahol videóznak is. Sőt – horribile dictu – olvasnak. Azt, hogy zenét is hallgatnak, már szinte leírni is alig érdemes.

Tételezzük fel, hogy ebből a családból valaki valamiért – tanulmányai miatt, vagy „csak úgy" – kíváncsi a francia forradalom, vagy a második világháború egy adott eseményére, egy ország bizonyos adataira, egy idegen szó jelentésére vagy valami hasonlóra. A lexikon, a szótár nehéz, több kötetes, sok-sok oldalt kell átböngészni, összevissza forgatni, hogy a kívánt adatot megtaláljuk benne, a hozzátartozó illusztrációt esetleg megint csak külön kell megkeresnünk – ha egyáltalán ráakadunk. Mindenképpen lassú, kényelmetlen eljárás. Ebben a csodacsaládban videóanyag is van a szóban forgó témáról. Elindítja hát a kazettát – aztán csévéli előre-hátra, esetleg órákon át, hogy egy félperces szöveget, látványt felidézzen. Vagyis ha a lexikonunk kényelmetlen és nehézkes, a videónk egy kissé buta, de legalább is mechanikus.



Mit szólnának a videóbarát olvasók, mondjuk, az olyan földrajzi atlaszhoz, amelyben az adott országról szóló, tetszés szerint megkereshető szöveg vagy adat mellett mozgóképen jelennek meg annak legérdekesebb tájegységei, népszokásai, történelmének eseményei, nagy alakjai, megszólal a himnusza, jellegzetes népzenéje stb.? De ha jobban tetszik, a képhez választjuk a szöveges magyarázatot. Vagy az olyan lexikonhoz, amely – miután két-három kulcsszó segítségével megtaláltuk azt az adatot, amelyre éppen szükségünk van – mozgóképeken vagy színes rajzok, festmények segítségével eleveníti meg a történelmet, hozzá zene szól, vagy a legnagyobb színészek mondanak el egy-egy, a korra jellemző verset vagy szöveget?

Nos, ilyen atlasz, ilyen lexikon már létezik, nem is csak tegnap óta, és nem más, mint a bevezetőben említett, különös házasság egyik gyermeke. Az immár kamaszkorú ifjút *CD-ROM*-nak hívják. Ebből a „CD" szó ma már aligha szorul magyarázatra, a ROM pedig az angol „Read Only Memory" (csak olvasható memória, ami annyit jelent, hogy „hozzáírni" nem tudunk) rövidítése. Magyarán olyan kompaktlemezről van szó – mellesleg ránézésre is megkülönböztethetetlen a zenei CD-től – amely együtt tartalmazza és jeleníti meg a már említett információk mindegyikét, a képet, a szöveget, a hangot. A tárolási kapacitása lenyűgöző. Három-négy lexikonkötetnyi szöveg, ötvenpercnyi videóanyag, egy rock-koncert vagy egy szimfónia - vagy mindezek különböző arányú keveréke – neki semmi. És még egy idegen bűvszó, amellyel aztán mára be is



fejezzük a szakkifejezések körüli magyarázkodást: *„interaktív"*. Ez annyit tesz, hogy bármikor, bármely pontnál magunk dönthetjük el, mit akarunk látni-hallani, merre lépjünk tovább, magyarázatra van-e szükségünk vagy videóbetétre, valamilyen fogalomnak akarunk-e utánanézni, vagy történetet hallgatni-látni és így tovább.

Példabeli családunkban ott a számítógép is az íróasztalon. Ha ezt a gépet egyszeri befektetéssel alkalmassá tették a CD-ROM-ok „lejátszására", csak annyi a dolguk, hogy a megfelelő helyre betegyék a fényes kis korongot, és máris a képernyőre varázsolódik – és meg is szólal – mindaz, amiről eddig beszéltünk.

A Video Magazin következő számaiban bővebben is szólunk – de ígérjük, nem valamiféle tolvajnyelven, amit csak a számítógépek bűvölői értenek – arról, milyen módon lehet a gépet alkalmassá tenni a CD-ROM-lejátszására, kell-e valamilyen különleges tudás ehhez, ejtünk néhány szót az eszköz történetéről, különféle sajátosságairól, más multimédia-eszközökről, és igyekszünk majd minél több konkrét CD-ROM-ot is megismertetni olvasóinkkal, amelyek a külföldi és hazai műhelyekben készülnek, s amelyek immár nálunk is hozzáférhetőek. Tesszük mindezt, mert úgy véljük, a videózás kedvelőitől nem állhat távol a kép, a hang egy kicsit másféle – ugyanakkor roppant célszerű és egyben látványosan izgalmas – felhasználási módja, és nem tagadjuk, hogy szeretnénk felkelteni érdeklődésüket iránta. Hiszen aki a videót szereti...

Boris János

ÚJDONSÁG: A MEGATRON-HATÁS

Még élesebb, még ragyogóbb, még élethűbb.



„Vegye észre a hibát!"
Várja Önt a Grundig nagy hibakereső játéka!

Az új Grundig Megatron többet nyújt Önnek, mint bármely más készülék: csodálatos képfelbontást, élesebb képet. Mindenből a legjobbat. Formája és könnyű kezelhetősége tökéletessé teszi. Ha bekapcsolja, azonnal észreveszi a különbséget.

Ha pedig bekapcsolódik a Grundig nagy hibakereső játékába, és megtalálja a három eltérést a hirdetésben szereplő készülék és a valódi Megatron között, megnyerheti a Grundig újdonságát. Az összehasonlításhoz segítséget nyújthat az eredeti Megatron, amelyet a Grundig márkakereskedőknél tekinthet meg.

A kitöltött részvételi kártyákat az alábbi címre várjuk: „Grundig nyeremény", 1370 Budapest 5, Pf. 347. A postára adás határideje: 1994. december 9.

M 72-795/9 TOP

MEGATRON

- *Szuperlapos, 72 cm-es MEGATRON-S színes képcső*
- *CCS antisztatikus bevonat*
- *Dinamikus fókusz*
- *Sugársebesség moduláció*
- *Quick-TOP/FLOF-Teletext Nyugat-Európa számára VPS-sel és 32 oldalas memóriával*
- *ATS euro plus: automatikus csatornaprogramozás*
- *Multisystem*
- *3 csatornás, 100 wattos aktív sztereo zenei teljesítmény subwoofer hangszóróval*
- *Sokféle csatlakozási lehetőség*

Név ______________________________

Lakcím ______________________________

Részvételi feltételek: Az akcióban a rendező cég munkatársai és családtagjai, valamint külföldi állampolgárok kivételével mindenki részt vehet. A játékkal kapcsolatban jogorvoslatnak helye nincs, a nyeremények készpénzre nem válthatók át. A postára adás határideje: 1994. december 9.

GRUNDIG

made for you

Audio- és videóbarátok, amatőrök és profik figyelem!

UHER a csúcson!

Mindannyian tudjuk, hogy a HI-FI rendszer központi eleme az erősítő. Benne találkoznak az egyes hangforrások jelei, amelyeket a berendezés felerősít és a hangszóróhoz továbbít, miközben a hangkép kialakításában semleges marad. E követelményeknek csak az olyan erősítők felelnek meg, amelyek áramköreit gondosan tervezik meg, s alkatrészeit a legkörültekintőbben válogatják össze.

A négy évtizedes múltra visszatekintő **UHER** cég világhírű erősítője diszkrét elemekből felépített végerősítőt tartalmaz és a berendezést a lehető legrövidebb jelútvonalak biztosítása érdekében elektronikus bemenőjel-választó áramkörrel és jelfogóval kapcsolt hangszóró-kimenetekkel látták el. A végfokozatok integrált áramkörök helyett a hangvisszaadás szempontjából lényegesen jobb tulajdonságokkal rendelkező, jó minőségű tranzisztorokkal épülnek fel. A kellő tartalékkal tervezett tápegységek és végfokozatok még kritikus terhelés esetén is üzembiztosan működnek. A bemenőjel kiválasztása elektronikus, vagyis kopástól mentesen történik, így az átkapcsolást évek elteltével sem kíséri recsegésropogás. Az erősítőket, a lehető legtökéletesebb kontaktus elérése érdekében aranyozott bemeneti csatlakozókkal és csavaros kimenetekkel szerelték fel. A forgatógombok nagy méretűek, könnyen kezelhetők, s hosszú élettartamúak.

Az **UHER** erősítők sorából kiemelkedik az **UMA-2000**, amely a végerősítő család csúcskészüléke, legnagyobb teljesítményű típusa. A tiszta és jó minőségű hangvisszaadásról 2X500 W/4Ω impulzusteljesítményű végerősítők gondoskodnak. Tekintélyes méretű hálózati tápegységei és szűrőkapacitása még 2W-nál kisebb impedanciájú hangszórók meghajtását is lehetővé teszi. A két végerősítő fokozat hídba kapcsolása révén a kimenő teljesítmény csaknem a kétszeresére is megnövelhető!

Az UMA 2000 főbb jellemzői:

- csatornánként külön hálózati tápegység
- hálózati tápegység
- nagy (40 000 μF-os) szűrőkapacitás
- 500 W/4Ω csatornánkénti impulzusteljesítmény
- csatornánként külön szabályozható 20 dB-es csillapító
- 2 pár, jelfogóval átkapcsolható hangszórókimenet
- túlterhelés-kijelzés
- diszkrét alkatrészekből felépített vélgfokozatok
- hídba kapcsolás lehetséges
- háromszintű védőkapcsolás
- teljesítménykijelzés
- állítható fényerejű kijelzők, aranyozott bem,enetek



Egy klasszikus UHER az UHER CLASSIC végerősítő családból:

UMA-2000, a csúcsok csúcsa!

2 év garancia

Ára: 74 380 forint (áfával)

Vezérképviselet: Mabedu Line Kft., H-1111 Budapest, Sztoczek J. u. 13. Tel.: 209-2460, Tel./fax: 165-6189

Az alábbi videótékákban és videókereskedőknél is megvásárolható a video magazin

BUDAPESTEN:

Alarmik Videótéka	II., Szilágyi E. Fasor 41.
Miami Vice Videótéka	XIV., Adria sétány 8/a
	XVII., Pesti úti üzletsor
Videovox	II., Hűvösvölgyi út 64.
Fókusz	III., Tóga u. 8.
	III., Szérűskert u. 29.
	XIII., Esztergomi u. 46.
	XVI., Csömöri út-György u. sarok
	XVIII., Üllői út 346
	XVIII., Havanna u. 50.
	XXI., Erdősor u. 36.
Fényszolg	VIII., Práter u. 59.
	IV., Megyeri út 224.
Interfilm	XII., Németvölgyi út 66.
Video Club	VI., Jókai tér 7.
Televideo	VII., Erzsébet krt. 30.
James Dean filmkölcsönző	VII., Király u. 77.
Video Nivó Alpine Piton	VIII., Köztársaság tér 10.
Bohus Kálmán	XIII., Thurzó u. 5/c
FOTIFON	XI., Eszék u. 9-11.
	XIII., Pannónia u. 13.
	XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
	XVI., Szlovák út 86.
Medvecz és Tsa.	XIII., Váci út 1.
Figyelő Szemek Filmkölcsönző	IX., Török P. u. 2.
BMK	XI., Etele út 55.
Multi Videó	Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
	XII., Márvány u. 48.
Videó Nívó Bt.	XIII., Vág utca 9.
New Press	XIX., Álmos u. 6.
Patagónia Filmklub	XX., Kossuth L. u. 30.
Szivárvány Videótéka	XXII., Nagytétényi út 183.
Color Kft.	XIII., Reitter F. u. 188.
IHI Videoteka	II., Pasaréti út 11-13.
Tabu szexvideótéka	VIII., Baross u. 48.
Well Videotéka	XIV. Thököly út.80.
	XIV. Erzsébet királyné útja 75/b

VIDÉKEN:

GYOVIDEO	*Albertirsa*, Pesti út 44.
ZEFI Videoteka	*Mátészalka*, Szalkai L. út 14.
Videó és Ajándék	*Kecskemét*, Március 15. u. 1/b.
	Kecskemét, Búzavirág u. 3.
Roger Videótéka	*Kisújszállás,* Kálvin út 7.
Roger Videótéka	*Karcag,* Dózsa György út 1.
Premier Videótéka	*Mezőtúr,* Dózs György út 16.
Novus	*Vác,* Széchenyi u. 31.
Videótéka	*Aszód*, Falujárók útja **5/1.**
Fénypont	*Pécs*, Tüzér u. 3/1.
Tisza Mozi - Video	*Szolnok*, Koltói A. u. 4.
Fotifon	*Fót*, Vörösmarty tér 15.
Videótéka	*Siófok*, Szabadság tér, Sió Áruház
LOBI Video	*Szeged*, Algyői út 3/d
Piktor Videótéka	*Dunavarsány*, Kossuth u. 7.
Adria Kölcsönző	*Balatonfüred*, Ady u. 10.
Plan Video	*Keszthely*, Bercsényi M. u. 9.
Galla Videótéka	*Tatabánya*, Gál ltp. 707.
Frici téka	*Pomáz*, Eötvös u. 4.
B & B Videótéka	*Mór*, Vértes u. 10.
Becoker Kft.	*Szeged*, Mozdony u. 31/b.
Csipet Videótéka	*Gyomaendrőd*, Kossuth u. 61-63.
TISZAFILM	*Debrecen*
M&F Bt Videótéka	*Balatonlelle*, Kossuth L. u. 61.
MINIVIDI Videótéka	*Tapolca*, Csányi L. u. 9.
Well Videótéka	*Jászkisér*, Fő út 40.
Sláger Videótéka	*Jászapáti*, István király u. 16.
	Tápiószele, Bartók B. u. 31.
Videótéka	*Püspökladány*, Kossuth u. 6.

A lírai Fasírozott

Meat Loaf

A hetvenes évek közepétől tud a világ Amerika egyik legkarakteresebb rockénekeséről és filmcsillagáról, a könynyen megjegyezhető nevű Meat Loafról. Már külseje is felcserélhetetlenné teszi másokkal. Hatalmas hústorony – nyilván innen származik az elnevezés: Meat Loaf –, aki ráadásul lágy hangon énekelve hódítja meg a Music TV-bámulók millióinak szívét. A lírai Fasírozott: ez ő.

Nézzük először a zenei pálya főbb állomásait. 1977-ben debütált *Bat Out of Hell* című rocklemezével, mely nemcsak a hetvenes évek, hanem minden idők egyik legnépszerűbb albuma lett. Mára összesen 25 millió példány kelt el belőle, s négy éven át minen évben platinalemez lett (egymillió eladott darabbal). Ez az album 1978 óta folyamatosan a brit lemezeladási lista élén áll, a Guinness rekordok könyve szerint ez a leghosszabb idő. A híres dalok közül említsük meg a *Paradise By The Dashboard Light*-ot, mely egyúttal a *Páratlan prédikátor* (Leap of Faith) című film egyik betétdala is volt, melyben a zenész is szerepet vállalt. A 77-es lemez folytatását talán még többen ismerik: tavaly dobták piacra *Bat Out of Hell II: Back Into Hell* címmel. A lemezt három kategóriában is jelölték Grammy-díjra, a háromból Meat Loaf egyet el is vitt haza, az *I'd Do Anything For Love*-ért a legjobb férfi rockénekes díját. A CD első részéből ma is hetente 15 ezer példányt adnak el, ám a második rész se fogy rosszul...

Zenekarával, a Neverland Expresszel 1994 áprilisában kezdett Európában koncertezni. Ennek egyik állomása volt a budapesti, szeptember 6-án.

Meat Loafról, mint magánemberről, nem sokat tudunk. Interjúiban csak annyit említ, hogy a színház szerelmese volt, többször fellépett például Shakespeare-előadásokon (*Othello, Ahogy tetszik*). Talán ennek is szerepe van abban, hogy az általában muzsikájáról ismert sztár különböző filmes produkciókban is sikert tudott aratni.

„Nyilvánvaló, hogy az embereknek tetszik és megváltoztatta az életüket. Játszották esküvőkön, sőt temetéseken is. És a gyerekek egy újabb generációja, akik most 18 év körüliek (a lányom korosztálya) kerül a hatása alá. A lányom azt mondja nekem: »Nem tudok úgy elmenni sehová, hogy a lemezed ne lenne ott.« Igencsak lenyűgöző számomra, s ami mély benyomást tesz rám, az nem az, hogy ez az album minden idők harmadik *bestsellere*, hanem az a tény, hogy mindenütt, ahová a lányom megy, legyen az egy buli vagy egy sétálóutca vagy bármi, lejátsszanak valamit a *Bat Out of Hell*ről, tudod, ez szinte hihetetlen!"

Broadway, 1975: itt és ekkor kezdik el játszani azt a bizonyos darabot, mely meghozza számára a sikert – színpadon, majd később filmen is. A *Rocky Horror Picture Show,* mert természetesen erről a nagysikerű musicalról, illetve ennek filmváltozatáról van szó, a mai napig népszerű az egész világon. A New York-i Beacon Theaterben éppolyan kasszasiker volt, mint Európa nagyvárosaiban. Az eredeti darab és a filmváltozat rendezője Jim Sharman, producere Lou Adler és Michael White, a zenei anyagot Richard O'Brien írta. A filmet a tengerentúlon 1990 novemberében adták ki videón, s nem sokkal utána egy nagy ünnepséget rendeztek a *Rocky Horror...* tizenöt éves fennállása alkalmából.



Ott voltak a színészek jelmezestül, az egyéb közreműködők, a film készítői és tulajdonosai, sőt még jó néhány rajongó is. Nem hiába ünnepeltek, mivel ez a musical a világ egyik legismertebb zenés darabjává lett az évek során. Ez

> **„Imádok turnézni. Ötszáz show-t adtam, mielőtt elkezdtem a *Bat Out of Hell II.* felvételét. Az új albumra vonatkozó szerződésemet a turné buszán írtam alá. A Federal Expresszel küldték el nekem a szerződést, aláírtam, lefénymásoltattam a turnémenedzseremmel, és már mentem is a színpadra."**

meglátszik a bevételeken is: 150 milliót hozott eddig a konyhára – dollárban. A videókiadás pedig 1990-ben 90 dollárba (!) került Amerikában, pedig csak egy ötperces prológussal volt hosszabb, mint az eredeti mozifilm. Idehaza, a kölcsönzőkben, szeptemberi újdonságként ennél lényegesen olcsóbban nézhetjük meg e kultuszfilmet...

A film meséje roppant egyszerű. Egy fiatal szerelmespár, Janet és Brad (*Barry Bostwick* és *Susan Sarandon*) a vihar elől bemenekül egy rejtelmes kastélyba, ahol Dr. Frank-N-Furter és Rocky, az emberszabású teremtménye az úr. Meat Loaf itt Eddyt játssza, a szaxofonos-motoros megmentőt. A történet őrült keveréke a rémtörténetnek, a sci-finek és a fantáziafilmnek. A szerző él az angol nyelv adta gazdag szójáték-lehetőségekkel (beszélő nevek stb.), melyeket sajnos magyarul nem lehet szerencsésen visszaadni. A színészek saját hangjukon énekelnek, ami önmagában is ritkaságnak számít. Mindig péntek és szombat éjfélkor kezdik játszani a darabot az amerikai

> **„Turnékon érzem magam a legjobban. A legjobb koncertet akarom adni, igazi értéket akarok adni az embereknek a pénzükért, és hajlandó vagyok a belem kidolgozni ezért."**



színházak, hogy ezzel is növeljék a feszültséget a nézőkben. A darab évfordulóit ötévenként ünneplik. Magyarországon is nagy siker volt a mű színházi és mozifilmes változata egyaránt.

Meat Loafnak nemrég készült el új filmje, a *Kapd el a*

> **„Azt hiszem, ez a lemez nagyon igényes dalokat tartalmaz. Sohasem állítottam, hogy bárkivel is egyenrangú vagyok, és soha nem akartam összehasonlítani magam senkivel, de azt gondolom, ez tényleg egy kiváló album."**



> **„Amikor lemezt veszünk fel vagy filmet forgatunk, akkor a munka a fontos, nem pedig az, hogy én filmsztár legyek. Amikor lemezt készítek, akkor az a fontos, hogy jellemeket formáljak, hogy kialakítsak egy világot és egy történetet, ami ezzel jár..."**

Yetit (To Catch a Yeti), melyben Big Jake Grizzlyt, a yetivadászt alakítja. Több társával együtt meg akarják fogni a hatalmas és félelmetes szörnyet, ám közben kiderül, hogy a yeti, akit különben Hanknek hívnak, kicsi, csak a lába nagy. A kis lény egy hátizsákba bújuk, így menekül a vadászok elől egy amerikai kisvárosba. Innen a következő útja New Yorkba vezet. A rendező *Bob Keen* elsősorban a gyerekeket szeretné megnyerni e filmmel, amely a világpremiert követően szinte azonnal a magyar tékák újdonságai közé kerül. A VideoTalk című lap szerint olyan ez az alkotás, mintha az *E.T.* és a *Reszkessetek, betörők* keverékét látnánk. Egy amerikai felmérés szerint a gyerekek ijesztően nagy százaléka vinne haza egy ilyen vagy hasonló kis szörnyet – a moziból.

Az első nagy siker és a mostani film készítése között majd két évtized telt el. De ne gondoljuk, hogy Meat Loaf tétlenkedett e hosszú idő alatt. Láthattuk még az *Americathron*ban, a *Wayne világá*ban és a *Mesék a kriptából* című sorozat egyik részében is.

Meat Loaf pályája tehát töretlennek tűnik. Tudtunkkal csak egy gondja szokott lenni rajongóival: nem mindenki írja helyesen a nevét. Több újságíróval megüzente már rajongóinak: nevét *két szóban* kell írni!

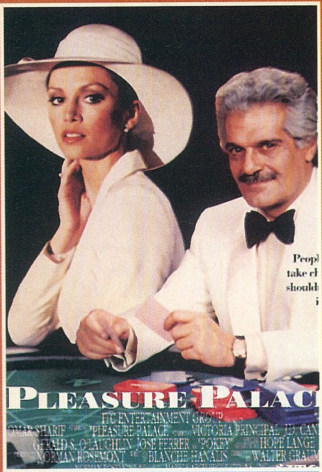
Németh Gyula

> **„Én nem úgy énekelek, ahogy mások, mert ők akár neked énekelnek, akár magukról, örökké azt akarják, hogy az ő érzéseiket értsék meg. Én nem azt akarom, hogy azt értsék meg, hogy én mit érzek, hanem azt, hogy ők, maguk az emberek mit éreznek."**

JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN!

PREMIER INTERNATIONAL

JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN!



Mindenedet felteheted egy lapra, de néha a minden nem elég...

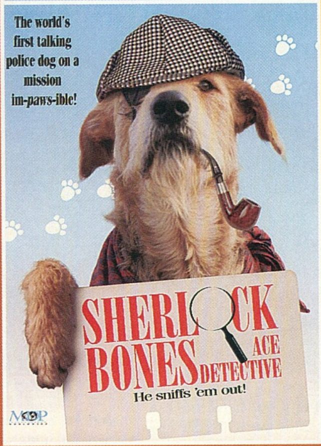
MINDENT EGY LAPRA

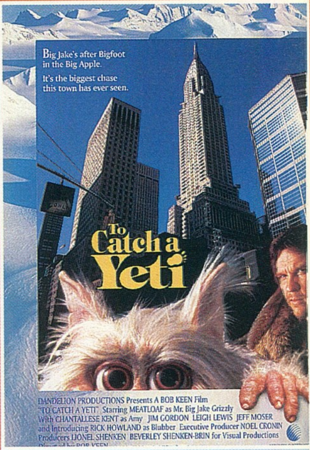
OMAR SHARIF

AKCIÓBAN

A VILÁG ELSŐ BESZÉLŐ

RENDŐRKUTYÁJA!





Nesze Yeti, fogd meg jól!

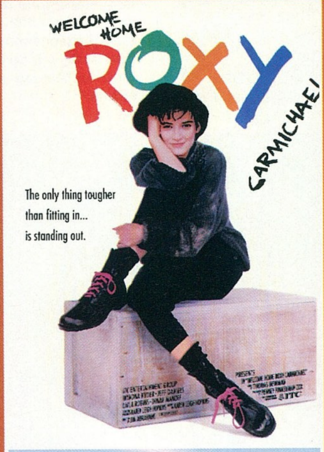
KAPD EL A YETIT!

MEAT LOAF



Még a halál is jól áll neki...

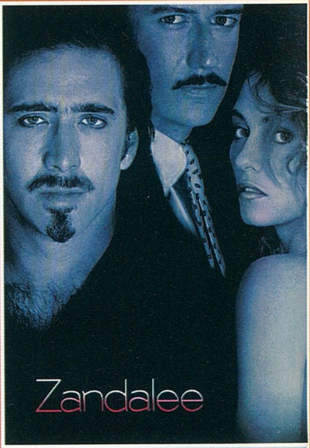
HÓBORTOS HÉTVÉGE 2.



Tininek lenni nem fenékig tejfel...

SIKER TESZI AZ EMBERT

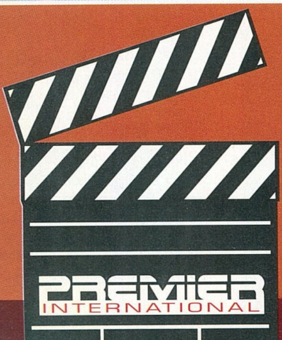
WINONA RYDER



Néhány ösztön több, mint elemi...

ZANDALEE

NICOLAS CAGE, JUDGE REINHOLD



A bajnok és a kölyök – legyőzhetetlen páros...

SIDEKICKS

A karateújonc Barry arról álmodik, hogy példaképével, Chuck Norrisszal veszélyes kalandokat él át. Barry karateklubja közben versenyre készül. Csak egy a probléma: hiányzik egy versenyzőjük. Ekkor jelentkezik egy új tag. A neve: Chuck Norris.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Chuck Norris, Beau Bridges
Rendezte: Aaron Norris

Vision



PREMIER INTERNATIONAL

VIDEÓSTART: SZEPTEMBER 21.



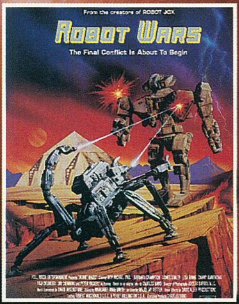
Nemcsak szörnyűséges anya, hanem még az egészségre is ártalmas...

SZÖRNYETEG A MOSTOHÁM
(Stepmonster)

Todd egy szép napon rajtakapja apjának jövendőbelijét, amint szörnnyé változik. A dolognak csak egy szépséghibája van: senki sem hisz neki...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Alan Thicke, Robin Ricker, Corey Feldman
Rendezte: Jeremy Stanford

New Horizons



A végső leszámolás csak most kezdődik...

ROBOTJOX 2.
(Robotwars)

A XXI. század végére a világ teljesen megváltozott. Az embereket harci robotok terrorizálják...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Don Michael Paul, Barbara Crampton
Rendezte: Albert Band

Full Moon



Amikor a rémálmok valósággá válnak...

VÉRES KÉZ
(When the Bough Breaks)

Junius Swaggert, a houstoni rendőrség kapitánya rejtélyes gyerekgyilkosság-sorozat elkövetője után nyomoz. A tettes nyomára csak egy kisfiú vezetheti, aki lehet, hogy telepatikus kapcsolatban áll a gyilkossal.

Színes, szinkronizált amerikai pszichothriller
Főszereplők: Martin Sheen, Ally Walker
Rendezte: Michael Cohn

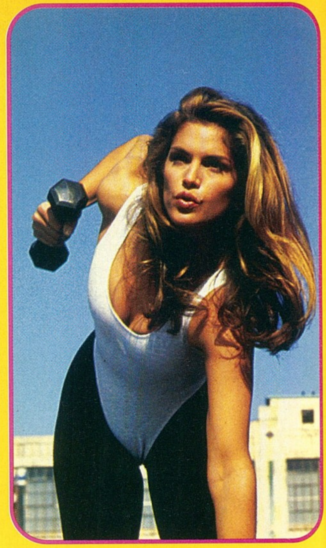
Prism Picture

1122 BUDAPEST, KRISZTINA KRT. 17. TELEFON/FAX: (36-1) 156-3141

CINDY gyakorlatai

Egymillió dolláros arc – így nevezte *Cindy Crawford*ot pályafutása kezdetén divatfotós mentora, *Victor Skrebneski*. Nem lett igaza, hiszen Cindy arca s Cindy mint jelenség ma már tízmilliókat ér. Övé a világ talán legkönnyebben felismerhető arca. Sztármodellé nőtte ki magát, vezető divatfotósok versengenek érte, s már legalább háromszáz újság címlapján szerepelt. Számtalan televíziós hirdetésben láthatja őt a világ, ő a Revlon sztárja, de emellett házigazda a Music Television egyik műsorában is.

Az amerikai Illinois állam DeKalb helységében született 28 éves szépség nemrégiben önálló műsoros kazettán tárta a viág elé testre szabott tornagyakorlatait. Korábban soha nem tornázott rendszeresen, ám érezte, szépségét karban kell tartania, hogy hosszabb távon is ott lehessen a modellpálya csúcsán. Három esztendeje ismerkedett meg a román származású *Radu Teodorescu*val, akit New York legkeményebb edzőjeként tartanak számon. A román testnevelési főiskolán végzett szakember 1972 óta él Amerikában, s különleges edzésmódszereivel, testkultúraszalonjaival vált híressé. Ügyfélkörébe tartozik egyebek mellett *Michelle Pfeiffer, Faye Dunaway, Candice Bergen, Bianca Jagger* és *Natasha Richardson*. Cindy, bevallása szerint, azért kezdte Radu edzéseit látogatni, hogy jobb alakja legyen. A szakember azonban speciális gyakorlatokat alkotott a topmodell számára. A rendszeres edzés Cindy életének részévé vált, s azóta mind szellemileg, mind fizikailag kiválóan érzi magát. Két év elteltével úgy döntött, megosztja titkát a világgal, s videókazettán is megjelenteti e különleges gyakorlatokat. Egy sok gyakorlatból, könnyen elvégezhető feladatokból álló videót kívánt készíteni, amely a hangsúlyt már nem a hagyományos







aerobicgyakorlatokra helyezi. *„Nem engedheti meg mindenki, hogy saját edzőt tartson, de még azt sem, hogy fizessen egy tornateremért. Ez a szalag mindenki számára elérhető és hasznosítható bármely életstílushoz, de ami ennél fontosabb, teljes gyakorlatsort mutat be, amely pótolhatja a saját edzőt"* – magyarázza Cindy.

Egy tízperces bemelegítő minigyakorlat áll a *Shape Your Body* (Alakítsd a tested) címet viselő kazetta elején, melyet kétszer negyvenöt percnyi gyakorlatsor követ. Az első elsősorban a hajlékonyságot, míg a második az erőt állítja a középpontba. A zenével aláfestett gyakorlatok az ismétlésen alapulnak, de mint a sztármodell elárulta, a gyakorlatokhoz igazították a zenét és nem fordítva, így aki a kazetta újranézésekor más muzsikát szeretne, az bátran lehalkíthatja készülékét, és felteheti az általa kedvelt, hasonló ritmusú zenét.

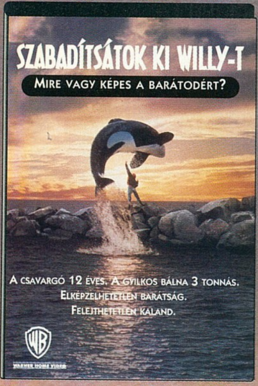
Cindy Crawford egy héten négy napon át javasolja e kazettával a testedzést. A bemelegítő tíz perc után egy nap az egyik negyvenöt perces gyakorlatsor kerülhet sorra, míg másnap a másik. Az ismétlések mellett a hét többi napján más mozgást, sportot ajánl. Ami Cindyt illeti, ő legszívesebben lovagol, kajakozik és vízisízik. Igaz, ezeket idehaza nemigen tudjuk választani, de más sport vagy egyszerűen másfajta mozgás kiegészítheti a videógyakorlatokat.

A fitness-videókazetta az eladási listák élén is megfordult. A mozgásra invitáló műsort elsősorban a 15–35 év közötti lányoknak, hölgyeknek ajánlja, a Music Television programjain felnövő generációnak. Talán ezért is viseli a százperces videófilm fényképezésben, vágásban az MTV stílusjegyeit. Az alkotást executive producerként is jegyző főszereplő tudja, vannak olyan napok, amikor nincs kedve az embernek tornázni, mozogni. Ilyenkor – tanácsolja – bátran hagyjunk ki egy-egy napot, ám ez ne legyen általános. A kezdéshez, az újrakezdéshez viszont kiváló motiválóerő lehet kazettája, melynek közvetítésével mindenki személyes edzője lehet.

Cindy Crawford különben New Yorkban és Los Angelesben él férjével, *Richard Gere*rel, s a pletykák ellenére szó sincs válásról. Munkája és a sport mellett főzni szeret, s idővel gyermekeket is akar szülni. ∎

VIDEO PREMIER: SZEPTEMBER 8.

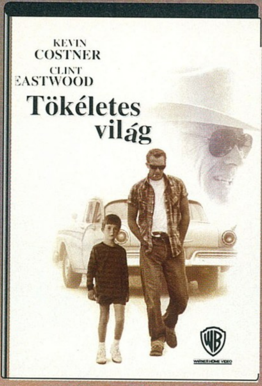
InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



SZABADÍTSÁTOK KI WILLY-T

FREE WILLY

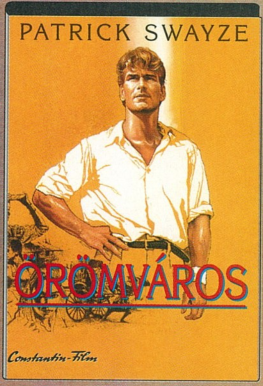
A kisvárosi delfinárium kőszívű tulajdonosa Willy – az óceántól és családjától elszakított három tonnás kardszárnyú delfin – elpusztítása mellet dönt, amit Jesse és az idomárok nem engedhetnek...



TÖKÉLETES VILÁG

A PERFECT WORLD

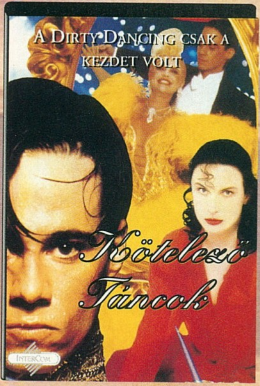
1963 októbere. A fegyveres rablásért letartóztatott és negyven év kényszermunkára ítélt Butch Haynes – Texas egyik legveszedelmesebb embere – megszökik börtönéből és ámokfutásba kezd az állam útjain. Közben túszul ejti Phillipet, a nyolc éves kissrácot.



ÖRÖMVÁROS

CITY OF JOY

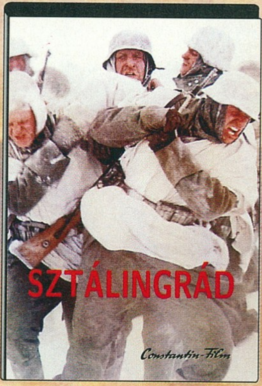
Egy napon Max Lowe,a Houstonban élő orvossegéd úgy dönt hogy változtat addigi életén és hátat fordítva a civilizációnak Kalkuttába költözik. A szegénység és a nyomor mértéke azonban minden képzeletét felülmúlja és a helyi maffiával is akaratlanul összetűzésbe keveredik.



KÖTELEZŐ TÁNCOK

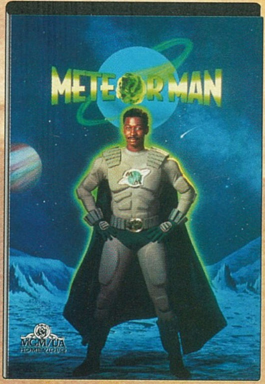
STRICTLY BALLROOM

Tucatnyi történet ábrázolja a profi táncosok flittertől csillogó, de hihetetlen szenvedéssel teli világát – Dirty Dancing, Lambada, Salsa – de egyik sem pillant olyan kegyetlen realizmussal a sziporkázó drapériák mögé, mint a Kötelező táncok.



SZTÁLINGRÁD

1942. A hitleri Wermacht mélyen előrenyomult a Szovjetunióban. Ez év őszén és telén a németek, legnagyobb veszteségét követő, de egyben legfontosabb támadási pontja Sztálingrád, a Volga melletti ipari központ és közlekedési csomópont.



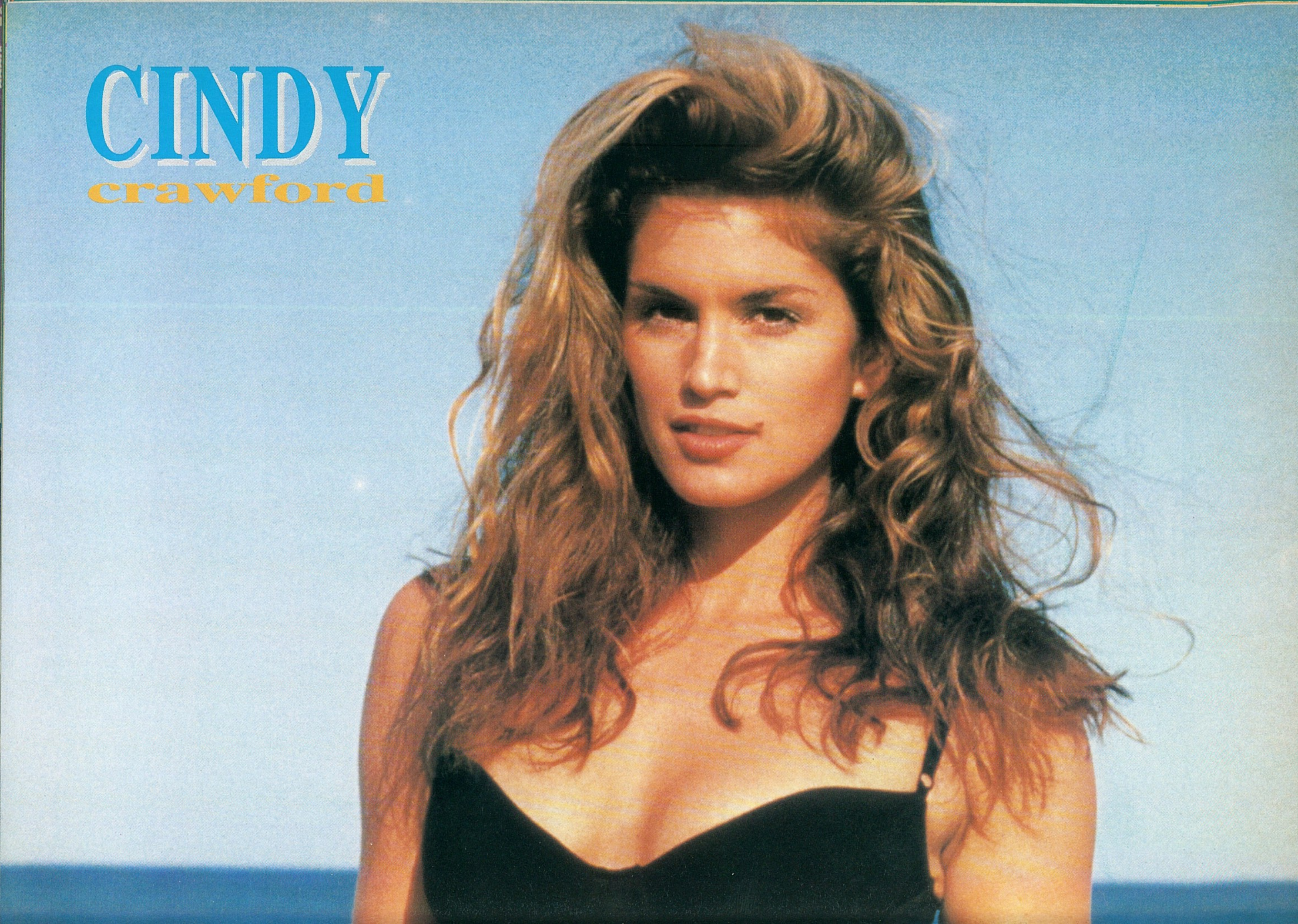
DERÜLT ÉGBŐL...

ROBERT TOWNSEND

METEOR MAN

Superman, Batman – kössétek fela gatyátokat! Új szuperhős érkezett a városba és minden buliban benne van. A meteor man egyszerű tanárember, aki természetfeletti képességek birtokosa lesz, miután eltalálja egy becsapódó meteor.

Ügynökeink: **InterFilm** 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055


CINDY
crawford


video
magazin

A HÉT MINDEN NAPJÁN!

Egymillió háztartásban a kábelcsatornákon!

Tanamera

Szeptember 25-től vasárnaponként lesz látható a hétrészes, izgalmas angol–ausztrál sorozat, a Tanamera. A film egy minden akadályt leküzdő romantikus szerelem története az 1930-as, 40-es évek egzotikus távol-keleti világából. John Dexter, a gazdag szingapúri kereskedőcsalád sarja és a városállam nagyhatalmú kínai közösségét irányító Szung família bájos leánya, Julie egymásba szeretnek egy izgalmas történelmi időszakban. Szingapúr a harmincas évek közepén a Távol-Kelet virágzó, nyüzsgő kereskedelmi központja, ahol azonban már ki lehet tapintani a felszín alatt meghúzódó és a háború kitörésére spekuláló érdekcsoportok törekvéseit. A felszín azonban még békés. Itt szövődik szerelem a két ifjú között...
A főszerepet **Christopher Bowen** és **Khym Lam** alakítják.

A TV4 és a Video Magazin közös játéka

Szeptember 29-én, csütörtökön este újra jelentkezik a TV4 kábeltelevíziós műsorában a színvonalas Cine-java filmmagazin, amely bemutatja a hazai mozik filmújdonságait is. A műsorban látható lesz egy rövid részlet a „világszép" Julia Roberts szereplésével. Kérdésünk: mely filmből látható a kis epizód?

Aki helyes feleletével megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb **1994. október 6-ig** elküldi a TV4 címére: 1922 Budapest, Pf. 59., sorsoláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és 3 db meglepetéskazetta, a Video Magazin ajándékaként.

Júliusi nyerteseink:

VICO-kazettát nyertek:

UDVARI LÁSZLÓ,
6800 Hódmezővásárhely, Mérleg u. 6. II/9.
TÓTH TAMÁS,
8500 Pápa, Huszár ltp. 15.
GERSE JÓZSEF,
1078 Budapest, Murányi u. 51. fsz. 2.
PETŐ ZOLTÁN,
2400 Dunaújváros, Váci M. u. 5. II/3a.
SIKLÓSI TÍMEA,
1035 Budapest, Szentendrei út 26. IX/49.

Video Magazin meglepetéskazettát nyertek:

MAGYARI EDIT,
6723 Szeged, Csongrádi sugárút 65/B.
KORÓZS JÁNOS,
2660 Balassagyarmat, Rákóczi u. 30–36. III. 15.
HORVÁTH LÁSZLÓ,
9400 Sopron, Határőr út 14. fsz. 4.

1. A Pelikán-ügyirat
2. A kliens
3. A zűr bajjal jár



Tanamera

A klasszikus filmek kedvelőinek:

szeptember 21.:
Nyugaton a helyzet változatlan
szeptember 28.:
Az olajváros
október 5.:
Kék angyal

A TV4 szórakoztató játékfilm-kínálatából:

szeptember 20.:
A gyűlölet ára
szeptember 27.:
Amerikai módszer
október 5.:
Akcióban a nindzsa

A régi magyar film barátainak:

szeptember 19.:
Az ördög nem alszik
szeptember 26.:
Toprini nász
október 3.:
Egy szoknya, egy nadrág
október 10.:
Ez a villa eladó



AMERIKAI MÓDSZER
(The American Way)

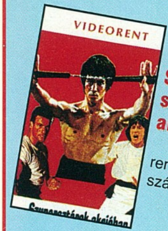
Miért röpköd egy csoport vietnami veterán egy régi B 29-es bombázó fedélzetén az amerikai légtérben? Hogyan sikerül hatást gyakorolniuk az elnökjelöltek választási kampányára? Ezekre a kérdésekre ad választ ez az akció-kalandfilm, melyben a „repülő akciócsoport" vezetőjeként a SZELÍD MOTOROSOK-ból jól ismert DENNIS HOPPER-t láthatjuk.
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Dennis Hopper, Michael J. Pollard, Eugene Lipinski

A GYŰLÖLET ÁRA

Kínai kung-fu a modern ökölvívással szemben! Kínában véget ért a háború. Jet leszerel a katonaságtól, és meglátogatja barátját, Zhent. Itt egy amerikai tengerész félreértésből párbajra hívja Jetet. Az ősi kínai és a modern európai harcművészet csodálatos összecsapását láthatjuk. Amikor Zhent és lányát megölik, Jet bosszút esküszik... A film főszereplője JET LEE, a nemzetközileg ismert kung-fu sztár.
Színes, szinkronizált kung-fu film
Főszereplő: Jet Lee



MŰSOROS VIDEÓKAZETTA-VÁSÁR!



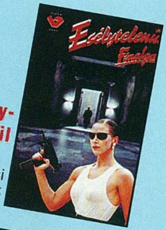
Szuper-sztárok akcióban
rendelési szám 02



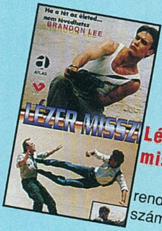
Sötét angyal
rendelési szám 03

Három bajor Bangkokban
rendelési szám 04





Esély-telenül
rendelési szám 05



Lézer-misszió
rendelési szám 06



Tini-dili
rendelési szám 07

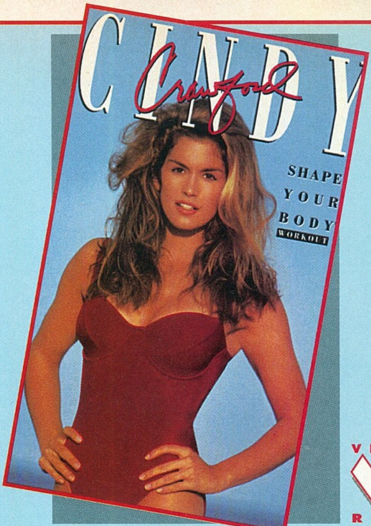
Édes élet Tirolban
rendelési szám 08





A szerelem művészete
rendelési szám 09

900 Ft + postaköltség



Kazettaszenzáció Magyarországon!
A topmodell
CINDY CRAWFORD
fitness-videója!

Shape Your Body

workout

100 perc a csodaszép Cindyvel!
– Tíz perc bemelegítő gyakorlat
– Kétszer háromnegyed óra gyakorlatsor
Kezdőknek, haladóknak egyaránt!

A gyakorlatokat összeállította Radu Teodorescu, New York első számú fitness-edzője!

Ára 1250 forint
(áváfal) + postaköltség

Tékások, figyelem!
Az ár a kölcsönzési jogot is tartalmazza!
rendelési szám: Number 1!
Most rendelje meg!

MEGRENDELŐ

A megrendelőlapot kitöltve, borítékban az alábbi címre kérjük elküldeni:
VIDEO Rent Kft., 1122 Budapest, Krisztina krt. 17.

Kazetta címe	db	Rend. szám	Ár
....			
....			
....			
....			
....			
....			

Összesen: ....Ft + postaköltség

Telefonrendelés:
156-3141

A megrendelő
Neve:..........................
Címe:..........................
Aláírás:........................
Olvashatóan kérjük kitölteni

JEREMY IRONS

Az arisztokrata külsejű Oscar-díjas

Az arisztokrata külsejű, magas, karcsú, szabályos arcvonású és szenvedélyességet sugalló sötét szemű *Jeremy Irons* egyike azoknak az angol színészeknek, akik sztárok lettek a kilencvenes évek Hollywoodjában. Gondoljunk *Daniel Day-Lewisra, Anthony Hopkinsra, Emma Tompsonra.*

Többé-kevésbé valamennyien kortársak, többségük a bristoli Old Vic színház stúdiójában tanult, ott játszott. Mindannyiuk jól képzett énekes, táncos és kiváló klasszikus színész, nagy színpadi gyakorlattal, így *Jeremy Irons* is.

Az alkalmi munkás

Valóban jó családból származott, és gondos nevelésben, iskoláztatásban volt része az 1948-ban, a La Manche csatorna közeli, aprócska Wight sziget Cowes városkájában született Jeremynek. A Dorset kollégiumban tanult – borzasztó rosszul.

„Éppen hogy csak el nem buktam. Nem érdekeltek a tanulmányaim, és a felsősök pont úgy kihasználtak, kiszolgáltatták magukat velem, mint az általában megtörténik. WC-ülőke melegítéstől kezdve cipőpucolásig végigjártam azt az utat, amit egy jóhírű angol college-ban járni kell. Aztán később nekem is lettek ilyen rabszolgáim” – meséli.

A színház iránti érdeklődése váratlan volt, de úgy döntött, hogy a legjobb helyen, Bristolban tanulja meg a szakmát. Shakespeare-től John Ortonig szinte mindent játszott, amit e drámaírók megalkottak. 23 évesen érkezett Londonba, hogy szerencsét próbáljon, hogy befusson a West Enden. Ez azonban nem ment olyan könnyen.

„Mindenféle alkalmi munkákból kellett fenntartanom magam. Voltam ablaktisztító és háziszolga, kertész, utcai szemétkosár-ürítő stb. Aztán jelentkeztem meghallgatásra a »Godspell« János szerepére. Ez bejött.”

Annyira bejött, hogy szenzációt jelentett Irons bemutatkozása a színpadon. Azonnal filmszerepet is kapott. *Nizsinszkij*, a világhírű orosz balett-táncos koreográfusát, Fokint játszotta az életrajzi filmben. Majd következtek a tévés szereplések, a *Brideshead Revisited* (Brideshead-i látogatások). Ez a tévészéria meghozta Irons számára a nemzetközi elismerést és figyelmet is. Őt választották ki *Mery Streep* partnerének a *A francia hadnagy szeretője* című, szinte azonnali világsikert aratott film főszerepére.

„Meryl ekkor már kétszeresen is Oscar-díjas volt. Nagy megtiszteltetés volt vele játszanom. Kölcsönösen sokra becsüljük egymást. Ő, Glenn Close és az én színésznő feleségem: Sinead Cusack meghatározói egész életemnek és színészi pályámnak is. Három fantasztikus egyéniség, három kiváló művész.”

Később *Glenn Close*-zal a Broadway színpadán játszott egy Tom Stoppard-drámában. Érdekes, hogy Irons soha nem említi első feleségét, hiszen a színészdinasztiából származó *Sinead Cusack* már a második a sorban.

A harmadik legjobb férfi?

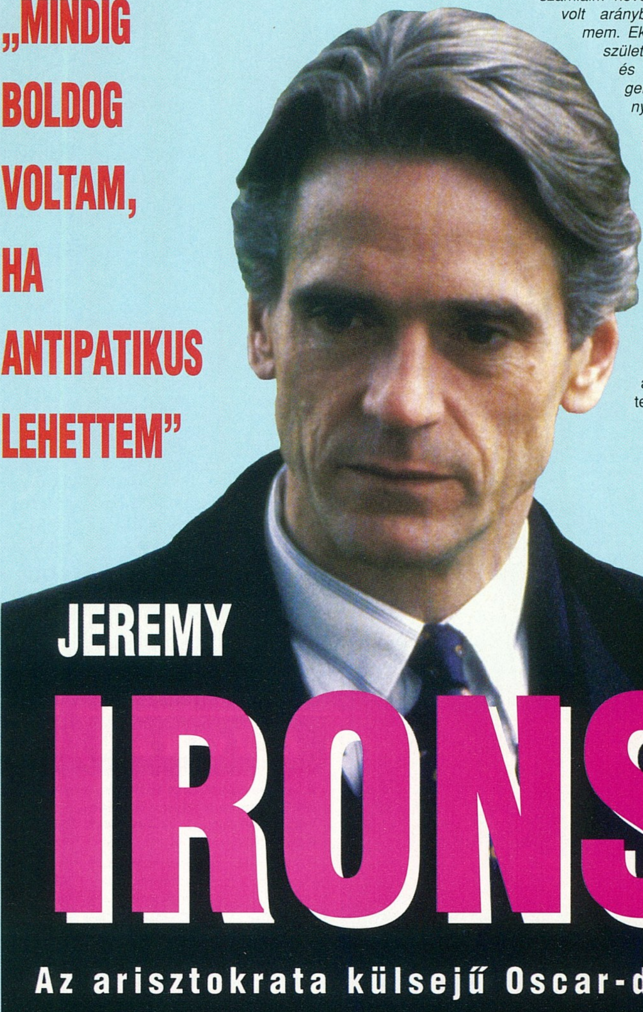
Közben már-már úgy tűnt, hogy Ironst beskatulyázás veszélye fenyegeti a jólnevelt, kissé dekadens angol arisztokraták szerepébe; ez elleni tiltakozása volt két filmben vállalt szerepe. A *Moonlighting* és a Harold Pinter könyvből készült *Betrayal.* Az előző egy szeretetre méltó lengyel előmunkás története, aki Londonban szeretné megvetni a lábát, és társaival mulatságos helyzetekbe keveredik. A Pinter-féle filmben egy szerelmi háromszögben ő a szerető, a harmadik. E film alapozta meg a későbbi Irons-filmek ellenállhatatlan szexualitást sugárzó szerepeinek sorát. Ma a rossznyelvek (?) szerint Irons az a férfiszínész, aki a legtöbbet tudja nyújtani az ágyban.

„Ezt mondják rólam? Hogy én vagyok a harmadik legjobb férfi? Nos ez igazán hízelgő, bár nem tudom, honnan veszik. A film az film. Igaz, hogy mostanában többet mutatok a testemből, mint azt szeretném, de ez a munkám. Mellesleg érdekelne, ki az engem megelőző másik kettő” – kérdezi egyik interjújában.

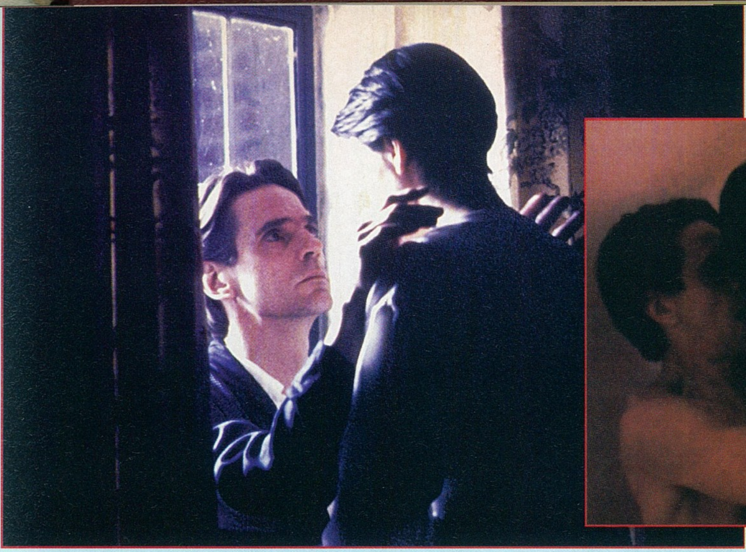
Az Ibsen *Vadkacsa* című darabjából készült filmet is Irons miatt készítik el, majd egy másik klasszikus műnek, a *Marcel Proust*-féle Swann szerelmeinek is ő a frakkos, hűvös főhőse, akihez hasonlót a nem nagy sikerrel bemutatott *„Swann szerelmei”*-ben szinte folytat. 1984–86-ig, úgy tűnik, nem készült vele film.

„A Broadway-n bemutatott Stoppard-darab után egyszer csak ott álltam New Yorkban munka nélkül. Már nem mehettem el pincérnek, hiszen a sarkon ott futottak régebbi filmjeim, de a számláim növekedésével nem volt arányban a jövedelmem. Ekkorra már megszülettek a fiaim, Sam és Max. A feleségem lett a fő kenyérkereső.”

Hiába jött egy film, *A misszió*, amelyben *Robert De Niro* volt a sztár és neki egy jezsuita mártír szerepe jutott, haza kellett repülnie, hogy feleségével együtt játszhasson színpadon. Boldog volt, hogy a partnere lehetett a *Téli regék-*



„MINDIG BOLDOG VOLTAM, HA ANTIPATIKUS LEHETTEM”



Juliette Binoche oldalán, mint heves szerető a Végzetben



ben és a *II. Richárd*ban. Nem szedték szét miatta a házat, bár jó kritikákat kapott. Azután ő is elkezdi saját színészi dinasztiájának építését, mert apósával, *Cyril Cusack*kal és feleségével, valamint *Sam* nevű idősebb fiával elkészítik a *Danny, a világbajnok* című gyermekfilmet. Majd Irons kellemes énekhangjának bizonyítéka pedig az, hogy őt kérik fel a világhírű *Kiri Te Kanawá*val készített *My fair lady* Bernstein-musical albumának elkészítéséhez Higgins professzor szerepére.

„Nem volt semmi egy ekkora énekes sztár partnerének lennem. Alaposan rendbe kellett hoznom a sok cigarettától elvastagodott baritonomat."

Meryl Streep, az Oscar-jós

„Még nem tudod, mit köszönhetsz ennek a filmnek, de azt biztosra veheted, hogy előbb-utóbb kapsz egy Oscart" – jósolta meg Jeremy Ironsnak az annyira kedvelt partner: *Meryl Streep*. Nos, 1988-ban majdnem bejött az Oscar. A *Két test, egy lélek* című filmben kettős szerepet játszott, egy ikertestvérpárt. Az egyik egy elkényeztetett playboy, a másik egy nőgyógyász orvos. A kritikusok a legjobb színészi alakítás díjával jutalmazták. Ez már egyenesen az Oscar-díjhoz vezethetett volna, ha a film nem lett volna túl borzalmas és ízléstelen a mindennapi közönség ízlése szerint.

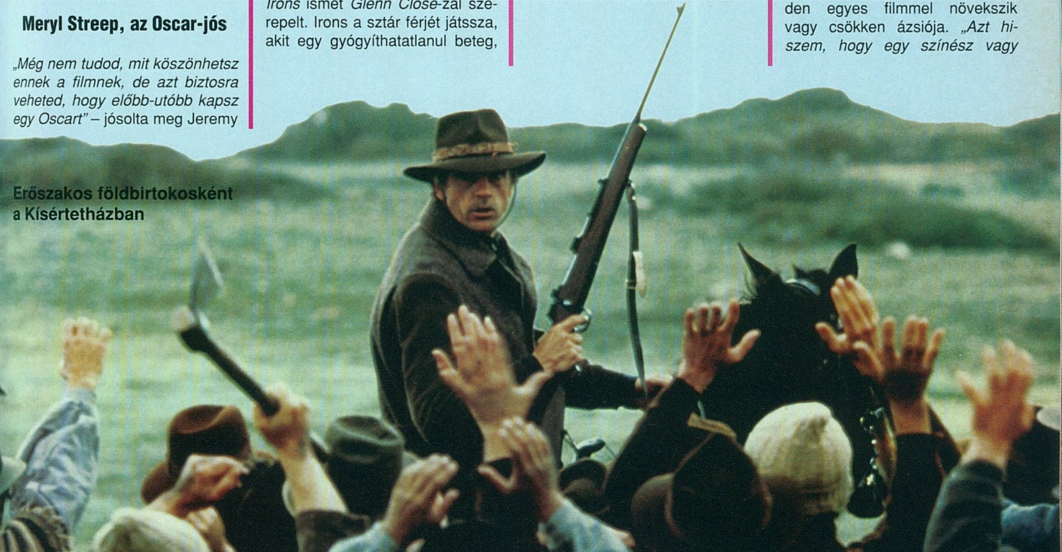
Ami késik, nem múlik! *A szerencse forgandó* valóságos bírósági tárgyalásokon át mutatta be egy csődbe jutott házasság történetét. E különleges sztorinak a mai napig élő szereplői vannak. *Irons* ismét *Glenn Close*-zal szerepelt. Irons a sztár férjét játssza, akit egy gyógyíthatatlanul beteg, kómába esett feleség meggyilkolásával vádolnak. Von Bülow-ként olyan kimagaslót alakít, amelyet az amerikai szakma már valóban Oscarral jutalmazott. Iron többek közt *Meryl Streep*től kapott gratuláló táviratot: „Nem megmondtam?"– szólt a szöveg.

Irons szabadidejében oxfordshire-i otthonában éli az angol úriemberek szokásos életét. Golfozás, a Times olvasása, a fiúk kollégiumi neveltetésével járó gondok és a környék gentlemanjeivel való közös vadászat tölti ki az idejét. Mégis módot talált arra, hogy a Royal Shakespeare Companyvel turnézva eljusson Dél-Amerikába is.

„Fogalmam sincs, milyen volt a politikai rendszer, amikor a Makrancos hölggyel vendégszerepeltünk például Chilében. Nem tudom, baloldali vagy jobboldali volt-e a kormány, csak arra emlékszem, hogy meglehetősen depressziós voltam egész idő alatt" – említi.

A szemérmes apa

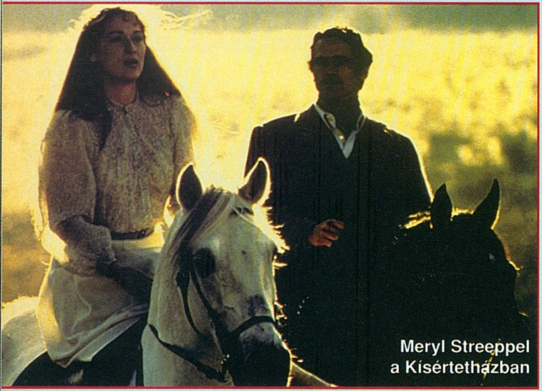
Irons hírek szerint könyörtelenül professzionalista a munkában. Nem könnyű őt rendezni, mert csak azokat az instrukciókat fogadja el, amelyekkel egyetért. Bevallása szerint mindig képességei legjavára törekszik, s ezt másoktól is megköveteli. Úgy érzi, minden egyes filmmel növekszik vagy csökken ázsiója. *„Azt hiszem, hogy egy színész vagy*



Erőszakos földbirtokosként a Kísértetházban

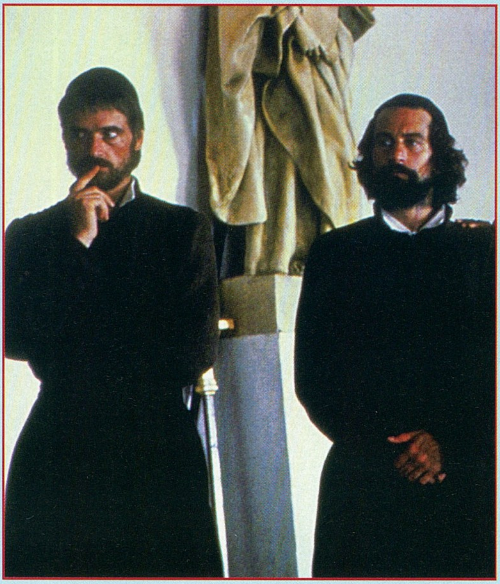
JEREMY IRONS FILMJEI:

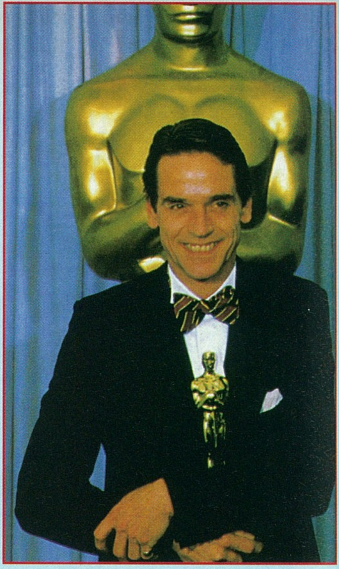
NIZSINSZKYJ (1979) r.: Herbert Ross
A FRANCIA HADNAGY SZERETŐJE *(The Frenc Lieutenat's Woman,* 1982*)* r.,: Karel Reisz *(moziban)*
MOONLIGHTING (1982) r.: Jrzy Skolimowski
BETRAYAL (1982) r.: David Jones
VADKACSA *(The Wild Duck,* 1983*)* r.: Hensig Safrau
SWANN SZERELME *(Un Amour de Swann,* 1983*)* r.: Volker Schöndorf *(TV)*
A MISSZIÓ *(The Mission,* 1985*)* r.: Roland Joffé *(Flamex InterStar)*
A CHORUS OF DISAPPROVAL (1988) r.: Michael Winner
KÉT TEST, EGY LÉLEK *(Dead Ringers,* 1988*)* r.: David Cronenberg *(UIP–Duna Film)*
DANNY, THE CHAMPION OF THE WORLD (1988) r.: Gavin Millar
A SZERENCSE FORGANDÓ *(Reversal of Fortune,* 1989*)* r.: Barbet Schroeder *(Columbia TriStar)*
KAFKA (1990(r.: Steven Soderberg
WATERLAND (1992) r.: Steven Gyllenhaal
VÉGZET *(Damage,* 1992*)* r.: Luis Malle *(moziban)*
PILLANGÓ ÚRFI *(M. Butterfly,* 1993*)* r.: David Cronenberg *(InterCom)*
KÍSÉRTETHÁZ *(House of the Spirits,* 1993*)* r.: Billy August *(októbertől InterCom)*
AZ OROSZLÁNKIRÁLY *(The Lion King,* 1994*)* *(szinkron)*


Meryl Streeppel a Kísértetházban

rendező akkor nehezen kezelhető, ha improvizál, ha nincs eléggé felkészülve a munkára. Elvárom, hogy a többiek legalább annyit tudjanak a feladatról, mint én, és ez néha konfliktusokhoz vezet" – mondja kritikusan munkájáról.

Következő filmje a *Kafka* volt, *Theresa Russell* partnereként. Nagy örömmel töltötte el, hogy életében először Közép-Európába látogathatott, főleg Prága bűvölte el. *„Sajnos Kafka munkáit nem ismertem. Nem sorakoznak művei a könyvespolcomon. Különben sem szeretek olvasni. Ha mégis megteszem, az az érzésem, valami fontosabbal kellene foglalkoznom. Nem vagyok könyvmoly"* – ismerte be, mint ahogy azt is őszintén elmondta, hogy tudja, Kafkát mindenki szerette, aki csak találkozott vele vagy megismerte. Ő nem tartozott ezek közé.


Jezsuita szerepkörben Robert De Niróval A misszióban


Az Oscar-díj átvételekor

Az a film, amelyben főleg szexuális vonzereje érvényesült, az a nálunk, egyelőre csak moziban vetített különleges film, a Végzet, melyben a „világszép" *Juliette Binoche* játssza a titokzatos szeretőt, aki még szerelme apját a képviselőt (Irons) is végzetesen magához láncolja. Merészen fotografált szeretkezések parádéját látjuk a filmben, melyben a főhős érzelmi változását, viharait követhetjük Irons színészi játékaként. *„Ez az a film, amit a fiaimnak csak húsz éves koruk után a hátam mögött engedek megnézni"*– ismerte be szemérmesen.

Billy August filmesítette meg Isabel Allende bestseller-regényét, a *Kísértetházat*, amelyben ismét együtt játszhatott barátaival, Meryl Streeppel és Glenn Close-zal. Fél évszázadot átölelő családregény pereg a néző előtt, egy latin-amerikai eposz felemelkedésről és bosszúról. Megkapó történet, amelyben Irons Esteban Truebát személyesíti meg, a semmiből, munkája eredményeként földbirtokossá váló fiatalembert, aki idővel politikai sikereket is elér Chilében, mígnem az 1973. szeptemberi események döntő fordulatot hoznak életében. *„Amikor elolvastam a forgatókönyvet, nagyon lenyűgözött a lehetőség, hogy eljátszhatok egy férfit 25-től 80 éves koráig"* – áradozott új munkájáról. A Magyarországon októberi videópremiernek számító filmben Irons további partnerei is sztárok: így *Winona Ryder, Antonio Banderas* és *Vanessa Redgrave.* Esteban jelleme egyébként sokat változik a filmben az évtizedek során, s a színész tisztában volt azzal, hogy az általa megformált hőst nem fogja szeretni a közönség. *„Mindig boldog voltam, ha antipatikus lehettem. Nincs szükségem arra, hogy szeressen a közönség, azt akarom, hogy a figura sikerüljön!"*

Az utóbbi évek megterhelő munkái után Jeremy Irons most úgy érzi, egy évig pihenni fog, hogy ismét fel tudjon töltődni. Kikapcsolódásként azért életre keltette *Az oroszlánkirály* című legújabb Disney-rajzfilm egyik mesefigurájának szinkronhangját.

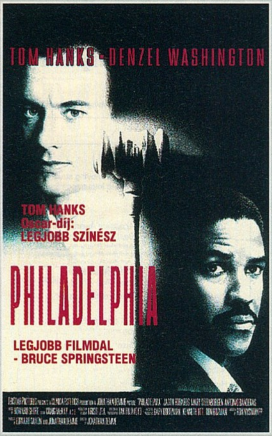
„Megelégszem azzal a sikerrel, amit eddig elértem" – összegzi eddigi pályafutását. *„Nem kívánok többet dolgozni, mint amennyit szoktam, és nem kell magasabb fizetés sem, bár az ügynököm egy cseppet sem fog örülni ennek, ha meghallja..."*

Tatár Eszter

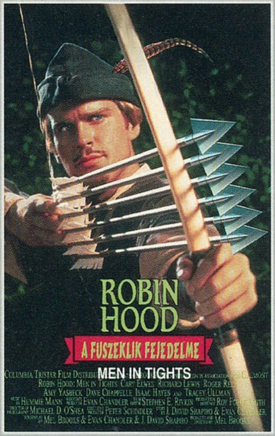
COLUMBIA TRISTAR
HOME VIDEO

VIDEO PREMIER

SZEPTEMBER 22



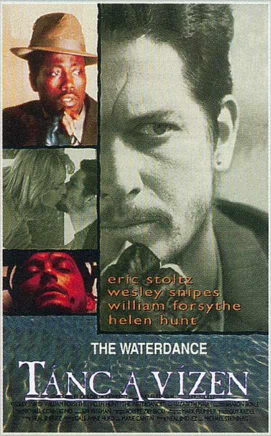
Tom Hanks lenyűgöző, Oscar-díjjal jutalmazott színészi teljesítménye mellett Jonathan Demme, A Bárányok hallgatnak Oscar-díjas rendezője jegyzi ezt az formabontón gyönyörű, elképesztően szókimondó filmalkotást.



Errol Flynn volt a(z egyik) kezdet, majd egyik a másik után, jöttek a feldolgozások, nem is olyan rég pedig már Kevin Costner nyila suhogott felettünk. Azonban egyik változat sem fogható Mel Brooks örökbecsű klasszikusához.



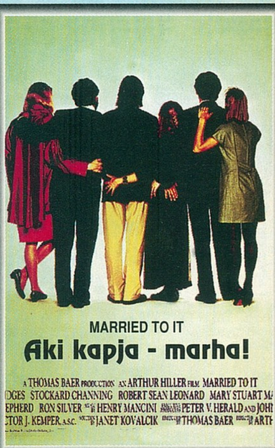
Ulysses a világ első tökéletesnek mondható robotja, "akit" egy tervezett NASA programmal kapcsolatban fejlesztettek ki, és az űrben eltöltendő hosszú évek minden várható és váratlan kihívására felkészítettek.



A TÁNC A VÍZEN különleges, megrázó és felemelő történet ahol három szerencsétlen sorsú férfiú élete akaratlanul összefonódik. Mindhárman rokkantkocsihoz kötve paralízisben szenvednek. A film leckét ad arról, hogyan lehet humorral és hittel változtatni sorsukon.



Az "érinthetetlenek", vagyis az egyes maffiacsaládok tagjai érthetetlen, és félelmet keltő, különös és öntörvényű világban élnek. A karrier, az előrelépés itt is kemény munkát követel, de ha valakinek vér tapad a kézéhez, aligha érvényesül hosszú távon...



3 pár, 6 jóbarát a főszereplője Arthur Hiller, a Vaklárma és a Dutyi dili rendezője legújabb vígjátékának, akiket a sors és a szerencse teljesen véletlenül és meglehetősen különös módon egymás mellé sodort.

ÜGYNÖKEINK:

INTERFILM 1126 Budapest, Németvölgyi út 68. Tel.: 155-9094
HUNGAROTON-GONG 1096 Budapest, Haller u. 24. Tel.: 133-2406
INTERCOM 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933
ALPIN PITON GMK 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
VIDEO NIVO Budapest, XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S. I. COOP Kft. 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055


COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET COMET COMET

NÉVJEGY

TELEVIDEO

A cég neve: Televideo Kiadó
Alapításának éve: 1986
Tulajdonosa(i): Magyar Televízió Kereskedelmi Igazgatóság
A cég vezetője: Sándor György
Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: kb. 1400
Legnagyobb videósikerei: Indul a bakterház, Gálvölgyi-paródiák, Bob herceg, Csárdáskirálynő, Süsü, a sárkány, Vízipók-csodapók, Magyar népmesék. Az egyetlen Föld, Az ember tragédiája, Egymillió lépés Magyarországon, Videó Biblia gyerekeknek
Az 1994-ben tervezett videómegjelenések száma: kb. száz

Televideo

– A Televideo 1986-ban az ország második videókiadójaként alakult meg. Milyen célokkal kezdte meg működését, követve a Moképet a sorban?

– Az iskolákban, az akkori miniszter jóvoltából, már több mint kétezer videókészülék volt, műsor azonban jóformán semmi – emlékezik a múltra *Sándor György*, aki kezdetektől a kiadó vezetője. – Ekkor támadt az az ötlet, hogy a Televízió archívumában lévő olyan értékek, amelyek a magyar művelődés alapkincseihez tartoznak – *Az ember tragédiája, a Bánk bán, a Csongor és Tünde* – nagy szolgálatot tehetnek műsoros kazettaként mind az iskolákban, mind a könyvtárakban. Erre építve sikerült létrehozni a kiadó infrastruktúráját. A szerkesztőség mellett sokszorosítóüzemet és kereskedelmi, forgalmazási részleget is ki tudtunk alakítani. Nagyképűség lenne viszszavetítve, utólag sok egyéb célról beszélni; annyit láttunk, hogy Nyugat-Európában rendkívül gyorsan hódít a videó, láttuk, hogy ez a fejlődés eljut Magyarországra is. A megalakulást követően azután a legkülönbözőbb kísérletekbe fogtunk.

– Melyek voltak ezek?

– Az alapot jelentő művelődési műsoros kazetták mellett megpróbálkoztunk a hazai szórakoztatással, a külföldről importált filmekkel, majd szétnéztünk, milyen egyéb műfajú filmeket hozhatnánk be – melyek importjával nem foglalkoztak a sorra megalakult konkurens cégek –, s amelyek piaci szempontból is hasznosak lehetnek számunkra. Voltak sikeres és kevésbé sikeres kísérletek. Nem sikerült sajnos a filmkölcsönzésben való részvételünk, melynek magyarázata, hogy a konkurencia jóval több lehetőséggel rendelkezik. Viszont a mi lehetőségeink voltak nagyobbak a magyar műsorok választása szempontjából, hiszen mi a Magyar Televízió archívumára támaszkodhattunk, s így a nemzeti kultúra terjesztésében mi vagyunk előnyben. A külföldi tapasztalatokat figyelve, Amerikához, Németországhoz hasonlóan, nálunk is úgy fejlődött a videópiac, hogy legnagyobb részét a mindennapi szórakoztatás teszi ki, de mindenütt akad a piacnak egy öt-tíz százalékos szelete, amelyben a fogyasztók igazi értékeket: művészfilmet, operát, nyelvtanfolyamot keresnek. Idehaza is így van, s úgy érzem, itt meg tudtuk vetni a lábunkat. Ez a magyarázata annak, hogy nyolc év után is működik a Televideo.

– Mennyiben változott meg a Televideo helyzete a rendszerváltozást követően? Ám részben függetlenül a rendszerváltozástól, a magyar videópiacon bekövetkezett rendszerváltozás – kiadók tucatjainak alakulása, az amerikai filmek áradata – miként hatott a kiadó működésére?

– Folyamatos volt a növekedésünk, függetlenül a rendszerváltozástól és a konkurencia megjelenésétől. Ezt azzal tuduk elérni, hogy sokféle műfajjal kísérleteztünk, és mindig akadt olyan, amely bejött, s húzta magával a többit is.

– A Televideo kiadványainak többsége olyan műsoros kazetta, amelyet nemigen vesznek meg a videótékások, márpedig a videókiadók legfőbb vásárlói közé általában a kölcsönzők tartoznak. A közvetlen lakossági értékesítés pedig idehaza még nemigen fejlett. Mely műfajok voltak sikeresek a Televideónál, amelyek után érdeklődtek a tékások, illetve közvetlenül is el lehetett adni az üzletekben, iskolákban?

– Bevételeink felét a karácsonyi vásáron szerezzük. E vásárokon a legnépszerűbbek a mesék, az operett-, vidámműsorok. Rendkívül érdekesnek tartom, hogy a hatalmas nyugati filmáradat mellett *Rideg Sándor: Indul a bakterház* vagy *Gálvölgyi János* kazettája milyen nagy érdeklődést vált ki. Vagy legutóbb *Zorán* koncertje, a *Déri János*-emlékkazetta gazdaságilag is sikert aratott. De nem szabad lebecsülni a nyolcezer művelődési intézmény kínálta piacot sem. Állandó kapcsolatban állunk velük, s közülük egy-egy ajánlatunkra több százan reagálnak. Akármilyen nehéz helyzetben vannak is az iskolák, több száz azoknak a falusi iskoláknak a száma, amelyekben huszonöt-harminc darabos videotéka található *Az ember tragédiájával, Arany-, Petőfi*-műsorral, a *Rockenbauer Pál* országjáró sorozatával. Ezzel a piaccal így is számolni kell, s az év során meghozza ez az águnk is azokat a bevételeket, amelyek fenntartásunkhoz, fennmaradásunkhoz elegendőek.

– Anyagi sikerük egyik fő oka bizonyára az is, hogy maguk sokszorosítják kazettáikat, ezért alacsony áron tudnak megjelenni a piacon!

– Így van, s nagy takarékossággal is dolgozunk. De emellett nagyon sokat jelent az is, hogy építhetünk a Magyar Televízió által készített értékekre, s a televízió támogatásaként termékeinket kedvezményesen hirdethetjük a képernyőn.

– Miként választja ki műsorait a Televideo? Az MTV vezetése ajánl a műsorfolyamból, vagy a kiadó munkatársai szabadon válogathatnak a televízióban lepergett adásokból?

– Úgy alakultunk meg, hogy teljes mértékben vállaltuk a kulturális értékek és a cég gazdasági fennmaradása iránti felelősséget. E kettőt nem lehet szétválasztani. Természetes, hogy kapunk ajánlatot, de az esetek nagy részében szakértők, szerkesztők segítségével mi válogatunk, kétféle szempontból. Egyrészt az archívum kincseiből. Ezekből ugyan már sokat kiadtunk, de még mindig vannak olyan értékek, amelyeknek sorra kell kerülniük. Másrészt folyamatosan figyeljük a televíziós műsorokat is, különösen azokat, amelyek nem a legnézettebb műsoridőben futnak, de nagyon értékesek, s az érdeklődők elmulasztják felvenni őket.

– Hogyan fizet jogdíjat a Televideo az alkotóknak a kazettán megjelentetett műsorok után?

– Az induláskor a Szerzői Jogvédő Hivatallal kötöttünk egy megállapodást, amellyel nagy segítségünkre voltak. Talán először állapították meg Magyarországon, hogy egy eladott termék után a bevétel hány százalékát kell bizonyos kulcs szerint kiosztani az alkotók között. Később ezt a szerződést felmondták, így azóta minden esetben megállapodást kötünk az alkotókkal a jogdíjról. Jól kidolgozott számítógépes rendszerünk működik, amely bármikor ellenőrizhető. Valamennyi kiadott műsorunk eladási adatai leolvashatók, s az év végén, az elszámolást követően, utaljuk a jogdíjakat. Más stúdióktól átvett vagy külföldről vásárolt filmek esetében pedig ugyanaz a helyzet, mint a többi kiadóknál. A jogdíj megvásárlásával kötünk szerződést.

– Több magyar művész viszont nevetséges összegnek tartja a számukra kifizetett jogdíj összegét. Az is nyilvánvaló azonban, hogy a magyar piac olyan kicsi, hogy nem lehet egy kazettát tízezres nagyságrendekben értékesíteni!

– Pontosan így van! Például a Gálvölgyi-show-t esetleg még el lehet adni néhány ezres példányban, de mondjuk a magyar irodalom kincsestárát összefoglaló százhúsz filmet, ha csak pár száz példányban eladjuk, már annak is örülünk. Az alkotóknak teljesen jogos az észrevételük, hogy az összeg, amit kapnak bizony nagyon kevés, viszont közülük sokan megértik: ez igazán később válhat üzletté, ma még inkább egyfajta kulturális vállalás. Hiszen nem mindegy, hogy a magyar videópiacon nemcsak amerikai, és más külföldi filmek, hanem magyar műsorok is találhatók!

– Hosszú távon is életképes maradhat e vállalásával a Televideo a hazai videópiacon?

– A belső elszámolások szerint önfenntartók vagyunk, bár ebben benne van az a támogatás is, amelyet reklámlehetőségekben a Televízió számunkra nyújt. Igen, bízom abban, hogy a kiadónk hosszú távon is működőképes marad. Az ország öszszes gazdasági nehézsége ellenére a videózók száma gyorsan növekszik. Amikor elkezdtük, még csak néhány ezren voltak, ma pedig már a családok fele rendelkezik képmagnóval. Nagyon érdekes számokat mutatnak a közvélemény-kutatási adatok: négyéves kortól, az összes magyar állampolgárt beleszámítva, az emberek hetente összesen több mint egy órát videózással töltenek! A többet tévéző korosztályok pedig hetente több mint öt órán át néznek videófilmeket. Ma már csaknem feleannyi időt töltenek az emberek videózással, mint amennyi időt az MTV első műsorára szánnak és ez több, mint amennyi külföldi tv-csatorna műsrt néznek. Úgy tűnik, a videózás nagyon erősen tör előre, nyilván azért is, mert a személyes választásnak az összes médium között itt van a legnagyobb szabadsága.

– Ősz van, közeleg a dobogókői videóvásár és a karácsony előtti élénkülő kereslet, amely, mint említette, különösen fontos a kiadó számára. Milyen újdonságok megjelentetésével készülnek az év hátralévő hónapjaira?

– Harminc-negyven műsorral jelenünk meg az ősz során. Jön a *Maksa-híradó 2* és a fiatal humoristák kazettája, nyolc régi operettel is mgjelenünk, *Sárdy János*sal, *Latabár Kálmán*nal, *Honthy Hanná*val a főszerepekben. Hét részből áll majd az amerikai rajzfilmes matematikaenciklopédia gyerekeknek. Természettudományos kísérleteket és megfigyeléseket tartalmaz egy roppant érdekes japán sorozat. Megállapodtunk az Oxford University Press kiadóval, hogy három angolnyelv-lecke sorozat videóit mi adjuk ki Magyarországon, a *Greap Vine* a Project és a *Headway* sorozatot. A *Melódia*-sorozat újabb zenei csemegéket ígér. Gazdag a mesekínálatunk is. Abban reménykedünk, hogy a régi sztárokkal együtt – az *Indul a bakterház*, a *Bob herceg*, a *Csárdáskirálynő* minden év végén keresett – az új műsorokkal együtt ismét jó karácsonyunk lesz.

Falus Tamás



HOGYAN VEGYÜNK FEL?

A kérdésre hajdanán nagyon egyszerű volt a válasz, hiszen a televízió volt jóformán az egyetlen műsorforrás. Ha a film kezdetekor a megfelelő antennajellel ellátott, behangolt videón megnyomtuk a REC gombot, már ment is a dolog. Ezután bármikor megnézhettük a konzervműsort.

Időközben azonban új lehetőségek adódtak: saját kamkorderünkkel forgatott jeleneteket, esetleg tékákból kölcsönzött filmeket lehet felvenni, másolni (természetesen betartva a szerzői jogvédelem törvényeit). Ehhez persze még egy képmagnó, jó minőségű videókazetta és összekötő kábel is kell.

A megfelelő videómagnó

Ha rendelkezésünkre áll két videómagnó, nézzünk utána használati útmutatójukban, képesek-e PAL- és MESECAM-színrendszerben is rögzíteni! Így lehetünk ugyanis nyugodtak afelől, hogy mind a magyar televízióból, mind a műholdas adásokból felvett vagy a kamkorderrel rögzített felvételek másolata színes lesz. Ha SP- és LP-üzemmódjuk is van (normál-, illetve felező sebesség), azonos legyen a „sebességváltó" kapcsoló helyzete. Az LP-felvételt másolva igen-igen rossz lesz a végeredmény, ezt kerüljük! Ezután el kell döntenünk, hogy melyik legyen a lejátszó és melyik legyen a felvevő magnó. Érdemes mindkét készülékkel próbafelvételt készíteni (lehetőleg monoszkópábrával), és összehasonlítani a produkciókat: mennyire „nyugodtak" a rács(háló)ábra vonalai, mennyire látszanak a finom részletek, nem lógnak-e egymásba a színek. Hasznos információt ad az is, ha nagy vörös és kék felületet tartalmazó képeket sikerül felvennünk: ezeken látszik ugyanis legjobban egy jellegzetes, kellemetlen, nyüzsgésszerű jelenség, az ún. *színzaj*. Azzal a videóval vegyünk fel (ne felejtsük el a bemenetválasztó gombot AV-, vagy LINE-, vagy EXT-helyzetbe állítani!), amelyik ebben a minitesztben jobban szerepelt. Ily módon a másolás miatt amúgy is romló minőséget nem rontjuk tovább. A fentieket természetesen azonos feltételek mellett érdemes végigcsinálni. Azaz akármelyik magnót vizsgáztatjuk is, a felvétel ugyanarra a kazettára (vagy ugyanolyan márkájúra) kerüljön.

Milyen szalagra másoljunk?

A másolásra szánt videókazettán nem szabad spórolni, ha törekszünk arra, hogy a másolat minél jobb legyen. Érdemes márkás szalagokat venni, mert ezek valószínűleg nem okoznak csalódást. Igaz ugyan, hogy minőségromlás a legszuperebb kazettáknál is (Super-High-Grade- vagy HiFi-kategória) tapasztalható lesz, de minél jobb minőségű egy szalag, ez annál kevésbé feltűnő. Általában igyekszünk mindenkit rábeszélni a minőségi videókazetták használatára; aki nemcsak egyszerűen felvesz, hanem a felvett műsort vagy a kamerával rögzített jeleneteket nyersanyagként kezeli és utómunkálatokat is végez – a minőség az eredeti, „mester"-felvételen is kifizetődik. Ha megvan tehát a mivel és a mire, újabb lépés következhet: a két készülék összekötése.

Az átjátszókábel

Az ún. antennakábelt (amellyel „lejövünk" a tetőantennától vagy amellyel a videót és a tévét nagyfrekvenciásan összekötöttük) ne használjuk a két videó összekapcsolására! Elfelejteni éppen ilyenkor sem kell, hiszen rákényszerülhetünk a használatára: nagyon sok képmagnónak van SCART AV-csatlakozója, amit másoláskor lefoglalunk, ilyenkor kénytelenek vagyunk a rosszabb minőségű nagyfrekvenciás „utat" monitorozásra használni. Mindig a felvevő magnót kössük össze a tévével, így látjuk, hogy „átjön" a jel. Igen elterjedt a koncentrikus videó- és audiócsatlakozó is (népszerű – de nem szabványos – nevén: RCA). Míg a SCART- (vagy EURO-AV-) dugót egy mozdulattal a helyére illeszthetjük, addig itt külön-külön kell a kép- és a hangjelek útját biztosítani a csatlakoztatáskor. Természetesen minőségileg nincs különbség a kétféle megoldás között.

Ha minden összeállt, kezdődhet a másolás. A felvevő videót PAUSE (STILL) üzemmódból indítsuk el annak érdekében, hogy ne legyen a felvételek között zavaró átmenet.



Még egy hasznos tanács

Sokan nézik tanácstalanul a képmagnókon gyakran megtalálható *Edit* (vágás) kapcsolót. A kezelési útmutatók annyit szoktak megemlíteni, használata akkor javasolt, amikor másolunk, ám nem hangsúlyozzák: a *felvevő készüléken nincs jelentősége a kapcsoló be- vagy kikapcsolt állásának, a lejátszó videón viszont érdemes ezt „on" (bekapcsolt) helyzetben hozni.* Ugyanis a másolatok legnagyobb hibája a zajosság mellett az, hogy zavaróan erősek a kontúrok (nem ritkák a kettőzött körvonalak sem), túlságosan kontrasztos az összhatás. A lejátszó és a felvevő készülék hibái másoláskor összeadódnak, s ezt hivatott kompenzálni az Edit kapcsoló.

(Következik: Filmszalagok videósítása)

S I K E R L I S T A

FOTIFON

Nyitva 0–24-ig!
Fót, Vörösmarty tér 15-
Budapest, XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.(6-22 h-ig)
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)
XVI., Szlovák u. 86. Csömöri út sarok)

1



1. Dave (InterCom)	9. Jennifer 8. (UIP–Duna Film)
2. A Pusztító (InterCom)	10. Tökéletes célpont (UIP–Duna Film)
3. A szökevény (InterCom)	11. Lorenzo olaja (UIP–Duna Film)
4. Amerika fegyerben (Plus Video)	12. Jég veled (Buena Vista)
5. Swing mindhalálig (Buena Vista)	13. 9 és 1/2 hét (Foxvideo)
6. Holt Költők Társasága (Buena Vista)	14. Dennis, a komisz (InterCom)
7. A bérgyilkosnő (InterCom)	15. A szerelem hullámhosszán (Columbia TriStar)
8. Keresztűzben (Columbia TriStar)	16. Spiclik, sipirc! (Foxvideo)

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Üllői út 346. (NON-STOP)
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1



1. A Pusztító (InterCom)	9. 2 és 1/2 kém (InterCom)
2. 101-es gyilkosság (UIP–Duna Film)	10. Keresztűzben (Columbia TriStar)
3. Gyilkos nap (Foxvideo)	11. Jég veled (Buena Vista)
4. Szenzációs recepciós (UIP–Duna Film)	12. Célkereszten (Columbia TriStar)
5. Rendőrsztori (Mokép Videókiadó)	13. A szökevény (InterCom)
6. Dave (InterCom)	14. Most jövök a falvédőről (Buena Vista)
7. Spiclik sipirc (Foxvideo)	15. Dennis, a komisz (InterCom)
8. Tökéletes célpont (UIP–Duna Film)	16. Zsarulesen 2. (Buena Vista)

bmk VIDEOTÉKA 1000 film

Budapest, XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,
Sz 9–12

2



1. A Pusztító (InterCom)	12. 9 és 1/2 hét (Foxvideo)
2. A szökevény (InterCom)	13. Zsarulesen 2. (Buena Vista)
3. Dennis, a komisz (InterCom)	14. Made in America (InterCom)
4. Tökéletes célpont (UIP–Duna Film)	15. Spiclik, sipirc! (Foxvideo)
5. Szenzációs recepciós (UIP–Duna Film)	16. Apáca-show (Buena Vista)
6. Keresztűzben (Columbia TriStar)	
7. Gyilkos nap (Foxvideo)	**ART FILMEK:**
8. Royce (Flamex InterStar)	1. Indokína (Odeon)
9. 2 és 1/2 kém (InterCom)	2. Grand Canyon (Guild)
10. A szerelem hullámhosszán (Columbia TriStar)	3. A dolgok állása (Odeon)
11. Célkeresztben (Columbia TriStar)	4. Szerző! Szerző! (Guild)

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.
Érvényes 1994. szeptember 30-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.
Érvényes 1994. szeptember 30-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.
Érvényes 1994. szeptember 30-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

SELECT BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Select Video üzletekben.
Érvényes 1994. szeptember 30-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

SELECT VIDEO

A SELECT VIDEO boltjai:
1073 Bp., Dohány u. 1/c.
Nyitva: Non-stop
1045 Bp., Virág u. 7.
Nyitva: 6.30–22.00
1013 Bp., Alagút u. 4.
Nyita: 10.00–21.00

2



1. A Pusztító (InterCom)	6. 2 és 1/2 kém (InterCom)
2. Gyilkos nap (Foxvideo)	7. Keresztűzben (Columbia TriStar)
3. A szökevény (InterCom)	8. Spiclik, sipirc! (Foxvideo)
4. Tökéletes célpont (UIP–Duna Film)	9. Célkeresztben (Columbia TriStar)
5. Zsarulesen 2. (Buena Vista)	10. Royce (Flamex InterStar)

Moziba IS járunk I.

A múlt év októberében és novemberében a Mozgókép és Befogadás Alapítvány megbízásából kérdőíves felmérés készült két budapesti mozi, a Művész és a Metró közönségének mozilátogatásai szokásairól. Vizsgálatunkban megkíséreltük feltérképezni a két mozi közönségének filmízlését, a filmekkel és a mozikkal kapcsolatos értékválasztásait és elutasításait, illetve a mozilátogatáshoz kapcsolódó egyéb tevékenységek (kiegészítő szolgáltatások igénybevétele, fogyasztás, filmmel kapcsolatos lap- és könyvolvasási szokások) rendszerét.

A vizsgálat időpontját szándékosan két, a mozibajárás szempontjából átlagosnak tekinthető hónapra tettük, mivel a nyári és a karácsony körüli hónapok véleményünk szerint nem tipikus „mozis időszakok", a látogatások száma ilyenkor eltér az évközbeni átlagtól.

Kutatásunk megtervezésekor további szempont volt, hogy a két filmszínház elhelyezkedése és felépítése szinte tálcán kínálja az összehasonlítás lehetőségét. Egymástól alig párszáz méterre találhatók a Körúton, , mindkettő többtermes (a Művész 4, a Metró 2), és összférőhelyük is nagyjából azonos kategóriába utalja őket (Művész 342, Metró 404), általában csak délután és este játszanak, valamint többfajta filmen kívüli szolgáltatást is nyújtanak a látogatónak. Természetesen szembetűnő különbségek is vannak közöttük, hiszen a Művész a főváros egyik legmarkánsabban megtervezett és karbantartott arculatával rendelkező art mozija, a Metró pedig egy tipikus, elsősorban (gyakran magyar) premierfilmeket vetítő bulvármozi a Nyugati pályaudvar vonzáskörzetében.

A vizsgálat ideje alatt kérdezőink minden nap ott voltak a két moziban, és könnyen lehet, hogy a Video Magazin olvasóiból is akadt néhány „áldozatuk", mivel válaszadóink közül nagyjából minden hetedik azt mondta, hogy alkalmanként vagy rendszeresen kézbe veszi a lapot. De erről egy kicsit később.

Rövid, mintegy ötperces kérdőívünkre általában szívesen válaszoltak a megszólítottak, és csak nagyon kevesen (néhány ezrelék) hárították el egy-egy kérdés, ezért a megkérdezettek és a válaszadók számát azonosnak vettük. Igyekeztünk mindkét moziban, az összes terem látogatói körében, a hét minden napján és minden előadás előtt, mindkét nem körében és minden korosztályban beszélgetőtársat találni. Mindez igen nehéz feladat elé állította kérdezőinket, hiszen a nem és az életkor nagyjából első látásra megállapítható, de például az iskolai végzettség már nem. A Művészben 490, a Metróban 496 személyt kérdeztünk meg összesen. Válaszadóink 48%-a volt nő, 52%-a férfi, 87%-uk budapesti lakos. Megkülönböztettük a hétköznapi (hétfőtől csütörtökig), illetve hétvégi (péntek–vasárnapi) mozilátogatást is. Válaszaink 63%-a hétköznap, 37%-a pedig a hétvégén született. Lássuk most a részletes adatokat.

A válaszadók életkori megoszlása

	fő	%
18 és fiatalabb	59	6,0
18–29 éves	760	77,1
30–39 éves	93	9,4
40–49 éves	39	4,0
50-59 éves	13	1,3
60 és idősebb	8	0,8
nem válaszolt	14	1,4
	986	100,0

A táblázatból kitűnik, hogy válaszolóink döntő többsége, (kevés híján négyötöde) abból a korosztályból került ki, amely a leggyakrabban jár moziba, ezért ezt a korcsoportot (760 fő) a többitől elválasztva külön is megvizsgáltuk, amire később még viszszatérünk. Itt csupán arra utalunk, hogy ennek a csoportnak még az ilyen kiugróan magas aránya sem tűnik túlzottnak, mivel ebben az életkorban a mozibajárás számos ok miatt az otthonon kívüli kulturális fogyasztás egyik meghatározó formája.

A „melyik mozi melyik termét látogatta?" kérdésre kapott adataink nagyjából arányosak az egyes termek befogadóképességével, talán csak a Művész mozi Chaplin termének látogatói szerepeltek túl alacsony számban a megkérdezettek között.

Melyik előadáson volt?

	fő	%
16 óra előtt	116	11,8
16 és azután	130	13,2
18 és azután	286	29,0
20 és azután	428	43,4
21.30 és azután	26	2,6
	986	100,0

Ez az összesített adatsor nem kérdezőink időbeosztására utal, hanem a mozilátogatási szokásokról árulkodik. Vizsgált közönségünk mintegy kétharmada az esti időpontokban, 18 óra után látogatta a két mozit. Az adatok bontásából azonban kiderült, hogy a Metró mozinak sokkal nagyobb az esti látogatottsága (majdnem 80%), míg a Művészben az előadások közönsége sokkal egyenletesebben oszlik el, itt jóval gyakoribb, a Metrónál kétszer több a délutáni mozibajárók aránya, akik elsősorban az ekkor már ráérő diákok köréből kerülnek ki.

Ami a jegyárakat illeti: ma már a mozizás sem olcsó dolog, száz forint alatti árral csak elvétve találkoztunk (3%), az árak 100 és 160 forint között szóródnak, az átlagos mozijegyár ma körülbelül 130 forint.

Melyik filmet nézte meg a legtöbb megkérdezett?

	Fő	%
Művész		
A semmi ágán	73	7,4
Arizóniai álmodozók	52	5,3
Wittgenstein	52	5,3
Arcok	43	4,4
Egy hatás alatt álló	36	3,7

	fő	%
Metró		
Live-show	120	12,2
Felelősségük teljes	116	11,8
Haláli fegyver	89	9,0
Roncsfilm	53	5,4
Igaz történet férfiakról és nőkről	36	3,7

Ez a lista természetesen a vizsgálat idején, a két moziban játszott filmekből állt össze és annak is csak a „felsőháza". Érdekesség benne az akkoriban bemutatott, a városban csupán itt vetített, közönségcsalogató címmel forgalmazott Bacsó-film (Live-show) látogatóinak magas száma, ami (a Roncsfilmmel együtt) magyarázat arra is, hogy a következő adatsorban miért ilyen magas (az amerikai után a második) a magyar filmet látogatók aránya. Örvendetes érdekesség ezen kívül, hogy (az olaszok kivételével) a hagyományosan nagy nyugat-európai filmgyártó nemzetek alkotásai jelentős arányban szerepelnek a kínálatban, annál elgondolkodtatóbb viszont a közép-európai filmgyártás szinte teljes hiánya.

Milyen nemzetiségű volt a nézett film?

	eset	%
magyar	233	23,6
USA	565	57,3
angol	83	8,4
német	59	6,0
francia	30	3,0
olasz	1	0,1
benelux	2	0,2
egyéb tőkés	4	0,4
cseh	1	0,1
egyéb volt szoc.	5	0,5
eldönthetetlen	3	0,3
	986	100,0

A következő lista is számos szempontból érdekes: tükrözi egyrészt az aktuális filmkínálat összetételét, másrészt jelzi a két mozi közönségének választásait. Mindkettő szemmel láthatóan jelentősen eltér az átlagostól, hiszen a filmkínálat tetemes részét nem a társadalmi drámák és művészfilmek teszik ki, és a közönség jelentős része sem ezeket látogatja. Esetünkben két, speciális műsorpolitikával rendelkező mozival (és ennek megfelelő közönséggel) kell számolnunk, amely alapvetően más ízlésítéleteket vall, mint a sokat emlegetett „átlagmozinéző". A lista harmadik üzenete a mindenkori filmmel és mozival foglalkozó kutatások egyik alapvető dilemmájáról, a filmek műfaji besorolásának nehézségeiről szól. Számos esetben hosszan vitatkoztunk egy-egy film műfaji hovatartozásáról és az eredmény szükségszerűen szubjektív, de alkalmazott kategóriáink véleményünk szerint alapvetően lefedik a filmek lehetséges körét, szándékunk szerint inkább átfedések vannak közöttük, mint üres „mezők".

Mi volt a nézett film műfaja?

	eset	%
akció,erőszak	7	0,7
krimi,rendőr	7	0,7
musical	23	2,3
társadalmi dráma	313	31,7
vígjáték	196	19,9
mese,rajz	9	0,9
művészfilm	383	38,8
könyvadaptáció	10	1,0
avangarde	9	0,9
kalandfilm	26	2,6
eldönthetetlen	3	0,3
	986	100,0

A táblázatban feltűnő a tanulók magas aránya, közülük minden harmadik valamilyen felsőfokú tanintézetet látogat. Válaszadóink egyötöde felsőfokú, kétharmada középfokú végzettségűnek vallotta magát, ami ismét aláhúzza azt a tényt, hogy egy sajátos társadalmi „csoporttal" van dolgunk.

Az 1000 megkérdezett közül végül 986 kérdőíven kaptunk értékelhető eredményt, vagyis létrejött egy majdnem ezerfős, úgynevezett nem reprezentatív minta. Erről a szakkifejezésről itt most elég annyit tudni, hogy azt jelenti: a megkérdezettek (és így természetesen az értékelhető választ adók sem) képviselik Budapest, és főleg nem az egész ország lakosságának összetételét bizonyos társadalmi alapmutatók (életkor, lakóhely, iskolai végzettség) tekintetében.

Összefoglalásul tehát el kell mondanunk, hogy a továbbiakban ismertetett megfigyelések és adatok mindenekelőtt egy budapesti, fiatal, közép- és felsőfokú végzettséggel rendelkező (vagy még tanuló) hétköznap és hétvégén egyaránt gyakran, a késő délutáni vagy esti órákban, a két vizsgált moziba járó réteg filmekkel és mozibajárással kapcsolatos véleményéről és viselkedéséről szólnak az adott időszakban. De még ilyen megszorításokkal is nagyon sokatmondóak.

(A folytatásban: sikerlisták és kedvenc színészek.)

Nagy Zsolt

A fentieken kívül rákérdeztünk még a válaszadók néhány személyi adatára is:

Foglalkozása

	eset	%
vezető diplomás	6	0,6
beoszt.dipl.	144	14,6
egyéb szellemi	147	14,9
fizikai	129	13,1
vállalkozó	30	3,0
tanuló	431	43,1
nyugdíjas	11	1,1
munkanélküli	48	4,9
egyéb	18	1,8
nem válaszolt	22	2,2
	986	100,0

Emelkednek a jogdíjak!

A Video Magazin hűséges olvasói megszokhatták már, hogy időről időre beszámolunk a videózást érintő jogszabályi változásokról, módosulásokról. A legújabb változások az üres videókazetták gyártásával és importjával, illetve a zeneműveket tartalmazó videófelvételeknek bármilyen módon (vetítés, televíziós sugárzás stb.) a nyilvánosság számára történő közvetítésével foglalkozó vállalkozókat, cégeket érinti.

A Szerzői Jogvédő Hivatalnak a Magyar Közlöny 1994/71. számában közzétett közleményei a korábbi szabályozáshoz képest hátrányosabban érintik az említett vállalkozói kört. Eddig ugyanis a beszerzési ár 8 százalékát kellett az importőrnek jogdíj címén befizetni. Az 1994. július 1-jétől hatályos új szabály a jogdíj mértékét a videókazetta perchosszúságához köti. Eszerint 120 percig 12 forint/db, 180 percig 18, 195 percig 19,50, végül 240 percig és afelett 24 forint/db a fizetendő jogdíj összege, amely lényegében 10 százaléknak felel meg. A jogdíjat a kép- vagy hanghordozó gyártója, külföldön gyártott kazetta esetén pedig a jogszabály szerint vám fizetésére kötelezett személy vagy szervezet köteles a forgalomba hozataltól, külföldön gyártott videókazetta esetén pedig a vámkezelés befejezésétől számított 8 napon belül a SZJH-hoz befizetni.

A másik szabályozás a nyilvános zenefelhasználókat érinti. Jogdíjfizetésre kötelezett az a vendéglátóipari üzlet, ahol videómagnó segítségével bármilyen zeneszolgáltatás vagy műsorközlés (vetítés) történik. A jogdíj összege az üzlet nyitva tartásától és a település jellegétől függően napi 15 forinttól 500 forintig terjed.

A vendéglátóhelyeken túlmenően, a fizetésre kötelezettek széles körét rögzíti a szabályzat. Tárgykörünknél maradva, videómozi esetében – ha az főszolgáltatásként tekinthető meg – a filmben, videóműben felhasznált zeneműért napi 200 forint szerzői díjat kell fizetni. Külön fejezet szabályozza a helyi- és kábeltelevíziók (stúdiók) által fizetendő jogdíjakat. A szabályozás bonyolultsá-

Kérdezzen! – Felelünk!

Mindennapi videós életünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében; a kölcsönzőbe betérő filmbarátban, a videótékásban, de még a videóforgalmazók körében is. Íme ezek közül csak néhány, amely az utóbbi hetekben merült fel. Jogszabályba ütközik-e, ha egy tékából kikölcsönzött filmet otthon házi kazettánkra másolunk? Joguk van-e a kiadóknak másolásvédelmi kódot használniuk? Kártérítésre kötelezheti-e egy tékás a kazetta bérlőjét, ha az kárt okozott a kazettában? Meddig maradhat tékaforgalomban az a műsoros kazetta, amelynek kiadási joga lejárt a kiadónál? Kölcsönadható-e a kölcsönzött kazetta? Miért kell szerzői jogdíjat fizetnünk egy vásárolt üres videókazettára, ha arra saját kamerával saját családi eseményt kívánunk rögzíteni?

A felmerülő kérdésekre új rovatunkban, *dr. Kiss Zoltán* igazságügyi videószakértő segítségével igyekszünk feleletet adni, hónapról hónapra. Kérjük a Kedves Olvasót, legyen az tékatulajdonos, vagy kölcsönző, film- és videóbarát, vagy csupán a videóvilág iránt érdeklődő polgár, hogy kérdéseit, észrevételeit ossza meg a Video Magazin olvasóival, s reméljük, hogy a lapunkban közölt válaszainkkal segíthetünk a gondokra megoldást találni, s jobban eligazodni a videós életben.

(Címünk: 1134 Budapest, Kassák L. u. 78. Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: „Kérdezz-felelek"!)

Dobogókő 2.

Ha egy film sikert arat a nagyvilágban, Hollywood máris elkészíti a második részét. Talán ennek mintájára lesz ősszel Dobogókőn ismét videóvásár. Az első, áprilisi videóstalálkozó sikerén felbuzdulva szervezi meg október 27-én, csütörtökön és 28-án, pénteken a második Dobogókői videóvásárt a Fotifon Videóklub és a Flash Videótéka, a Video Magazin védnökségével. A rendezők várják mind a nagy, mind a közepes, mind a kis videókiadókat. Közülük jó néhányan már jelezték részvételi szándékukat, így biztosnak tűnik, hogy az érdeklődők találkozhatnak az InterCom, a UIP–Duna Film, a Mokép Videókiadó és a Flamex InterStar videófilmjeivel. A kiadók ezúttal is sokfajta engedménnyel és meglepetéssel várják a vásárra látogató vendégeket, akik között nemcsak a videótékásokra, hanem a videózást, a filmeket szerető érdeklődőkre is számítanak. A videófilmeken kívül lehet majd böngészni CD-lemezek, audiókazetták, számítógépes kölcsönzői programok, videótéka-berendezési tárgyak között is. 27-én este ismét lesz videóvigasság, vidám műsorral összekötött zenés, táncos összejövetel, neves művészek fellépésével.

A két napon át naponta 10 és 18 óra között zajló videóvásárt ismét idilli környezetben rendezik

Tökéletes célpont

Másolásvédelmi kóddal

Célpont a műsoros videókazetta, cél a tökéletes másolásvédelem. Mind a videókiadók, mind a videótékások évek óta beszélnek arról, hogy elejét kellene venni a műsoros kazetták illegális másolásának, mely részben a szerzői jogok durva megsértésével jár, részben a kalózipar legfőbb életben tartója. A terv e nyáron valósággá érett.

A világ egyik legelterjedtebb másolásvédelmi kódja az úgynevezett Macrovision, a világ sok országában ezzel az eljárással kerül a kazettákra másolást gátló jel a műsorok sokszorosítása során. Eddig már 700 milló műsoros kazettát láttak el kóddal a nagyvilágban. Az amerikai Macrovision cég magyarországi képviselője, a Magnew cég révén érkezett nemrégiben Budapestre egy Macrovision berendezés, s kísérletképpen több hazai kiadó is ilyen kóddal látta el egy-egy sikerfilmjét. Az eljárás során olyan jel kerül a műsort tartalmazó kazettára, amely zavarossá, nézhetetlenné teszi az e kazettáról készült másolatfelvételt, ám a kódolt eredeti kazetta minősége semmiben sem marad el az eddig sokszorosított kazettákéitól. A júliusi videópremierek közül, a *Tökéletes célpont* és *A szökevény* sztárfilmek, valamint a *Sok bajjal jár, ha Frédi bébire vár* című Flintstone-rajzfilm jelent meg Macrovision kóddal.

A próba érdekes és hasznos tapasztalatokkal járt mind a kiadók, mind a tékások, mind a kölcsönző vendégek, mind a sokszorosítók körében. A videókiadók egyértelműen sikeresnek ítélték a kód bevezetését, hiszen forgalmuk e kazetták eladásából tizenöt-húsz százalékkal is megnőtt. A tékatulajdonosok sem panaszkodhattak, mivel e videókazetták iránt a hasonló színvonalú és műfajú sztárfilmekéhez képest is nagyobb volt az érdeklődés. Akadt olyan tékás, aki üzletébe e filmekből három helyett hatot vásárolt, míg egy tékalánc tulajdonos a szokásos hat-hat kópia helyett tizenötöt vett, s megérte számukra. Nyílt titok, vagy tán már az sem, hogy a kölcsönzőkbe járó vendégek egy része otthon lemásolja a bérelt filmet. Vagy azért, hogy meglegyen házi videókönyvtárában, vagy mert nincs ideje tizenkét vagy huszonnégy órán belül megnéznie, vagy azért, hogy ő is kölcsönadhassa, cserebérélhesse első másolatú filmjét barátai, szomszédei között. Arról már nem is szólva, hogy elsősorban lakótelepeken, egy-egy nagyobb házban az ilyen másolt kazetták pénzért is körbe forognak. Mivel a kódolt kazettákról nem lehet élvezhető minőségű másolatot készíteni, az érdeklődők csak úgy nézhetik meg a keresett filmet, ha kikölcsönzik a tékából az eredeti másolatot. Egy fővárosi üzletben akadt olyan vendég, aki háromszor is kikölcsönözte A szökevényt, csakhogy jobbnál jobb minőségű képmagnókkal kísérletezzen, s legyőzze a kódot. Akadtak olyanok is, akik kevésbé voltak jól értesültek, s meglepetten, olykor felháborodottan vitték vissza a kölcsönzőbe a bérelt filmet, panaszolván, valami hiba lehet a kazettával. Volt, aki nyíltan meg is mondta, hogy a kazetta hibás, mert nem tudta lemásolni. A kód nem esett az ínyükre azoknak a tékásoknak – sajnos ilyenek is vannak még –, akik az új filmeket általában nem a kiadóktól szerzik be, hanem a legközelebbi kölcsönzőből veszik ki, hogy lemásolják, s azt forgal-

ga, továbbá a témában az érintettek között évek óta zajló heves viták miatt érdemes a kérdéssel kicsit részletesebben foglalkozni. A kábeltelevíziók álláspontja az, hogy a népszerű központi műsorgyártóktól (pl. TV-4, Szív TV, ATV, HTV-30) átvett műsor után nem kell fizetni, hiszen a gyártó garanciát vállal az általa készített produkció jogtisztaságáért. A műsorgyártók némelyike nyilatkozatot is ad, miszerint mindennemű jogdíjat ő fizet, vagyis a helyi kábeltelevíziót semmilyen fizetési kötelezettség nem terheli. Ezzel szemben a SZJH egyértelmű álláspontja az, hogy nemcsak a saját felvételek után, hanem az egyéb televíziós szervezettől átvett (esetleg rögzített) és azt változatlan módon sugárzó műsor után is jogdíjat kell fizetni.

Amennyiben átvett műsorról van szó, a jogdíj összege csatlakozott háztartásonként 0,70 forint/hó műsoronként, de legalább 4 forint/hó háztartásonként. Saját műsor esetén a jogdíj mértéke legfeljebb 500 bekábelezett háztartásig műsoronként 50 fillér/hó, 500 háztartás felett pedig műsoronként 1 forint/hó lakásonként, de itt is érvényes a havonkénti és lakásonkénti 4 forintos minimum. További vitákra adhat okot az az új szabály, amely szerint a televíziós szervezetek a zenei és irodalmi művek felhasználásáért – az előbbieken túl – költségvetési támogatásuk 1 százalékának, továbbá előfizetői díjbevételeik 2 százalékának, valamint reklám- és szponzorációs bevételeik 4 százalékának megfelelő összeget együttesen tartoznak szerzői jogdíjként befizetni. Az elszámolás és a jogdíj naptári negyedévenként, a negyedévet követő hónap utolsó napjáig esedékes. Az említett jogdíjak természetesen nem foglalják magukba a filmek, videóművek sugárzásának vagy esedékes továbbításának szerzői jogdíját, amelyről a felhasználóknak a művek jogtulajdonosaival közvetlenül kell megállapodniuk.

A hivatal ellenőreinek joguk van minden kötelezettnél ellenőrzést végezni és betekinteni valamennyi, a jogdíjelszámolás alapjául szolgáló adatot tartalmazó dokumentumba. Ha a kötelezett és a hivatal nem tudnak megállapodni, vagy a kötelezett ab ovo vitatja a befizetés jogcímét – perre kerül sor, amelyben a bíróságok az eddigi gyakorlat alapján általában a SZJH javára ítélnek.

dr. Kiss Zoltán



meg, a Hotel Pilisben, 700 m tengerszint feletti magasságban, 20 hektáros regényes őspark közepén. E napokra (beleértve a hétvégét is) mind a Pilis szálló, mind a Platán panzió csak a vásár vendégeit fogadja. A résztvevők videóvásár jeligére egyénileg foglalhatnak szállást. A Pilis szállóban egy egyágyas szoba reggelivel 1950 forint, a kétágyas 3000 forint (pótágy 800 forint). Egy apartman 4400 forintba kerül, + 300 forint a reggeli fejenként. Valamennyi szoba fürdőszobás, televízióval, hűtőszekrénnyel felszerelt. (A szobaárak magukban foglalják a szauna és a feszített vízfelületű uszoda használatát is.) A Platán panzióban egy kétágyas szoba 1600 forint (a szobákban zuhanyzó és WC található).

Mind a szervezők, mind a védnök Video Magazin munkatársai bíznak abban, hogy Dobogókő 2. néhány napra ismét összehozza a honi videósszakma képviselőit, és a baráti beszélgetések – parkban, vízben, bálon – újabb ötletekkel, megoldásokkal segíthetik a magyar videóvilág fejlődését.

(Pilis szálló telefon: 06-(26)-327-522, fax: 06-(26)-327-548. Platán panzió telefon: 06-(26)-327-680. Az október 27-i fogadás meghívóval látogatható, melynek ára 1500 forint. A meghívó a helyszínen is megvásárolható, de már most előjegyezhető a Fotifon Videóklub Bp. XIII., Pannónia u. 13. alatti üzletében, vagy a Flash Videótékában, Bp. III., Szőlő u. 88.)

mazzák saját boltjukban, esetleg lopott vagy hamisított borítóval.

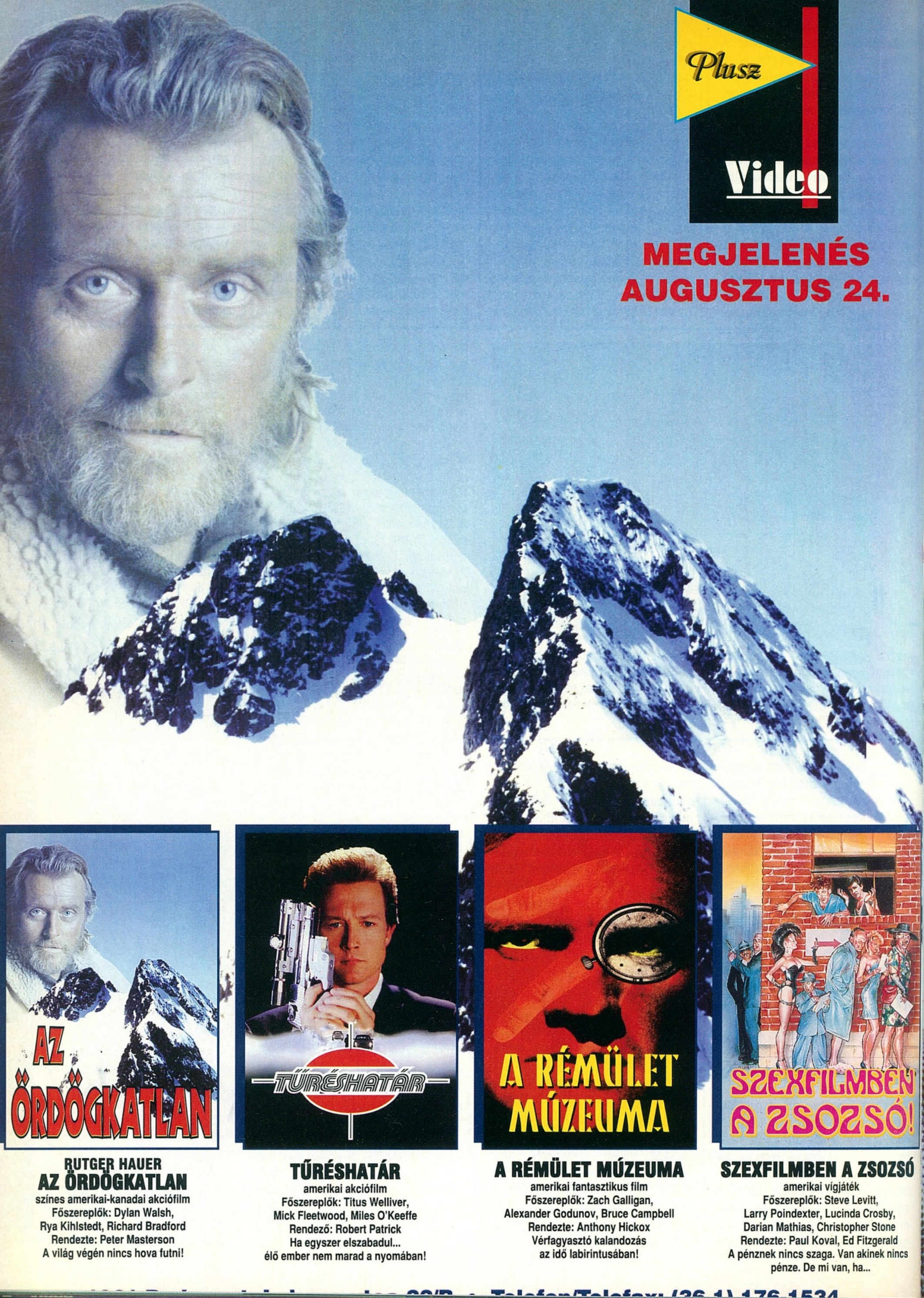
Természetesen nincs olyan kód, amelyet ne lehetne feltörni, vagy megfejteni. Bizonyára a Macrovision eljárás sem tökéletes, akadhat egy-két mérnök a világban, aki a kódot esetleg feltörheti, ám mégis hatásosnak, megbízhatónak tűnik. A rendszer működik – állapították meg ülésükön a Magyar Videókiadók Egyesületének (MVKE) tagjai. Az eltérő minőségű és évjáratú magnókon más-más hatást ér el a kód, ám mindegyiken hatásos - összegeztek. Néhány további videókiadó még tervez egy-egy próbát az ősz folyamán, s azt követően – a technikai lehetőségek függvényében – az egyesület tagjai a másolásvédelmi kód bevezetését tervezi, lehetőleg valamennyi videófilmjükre. Az MVKE-be tömörült kiadók nem akarják kisajátítani az eljárást, sőt, szorgalmazzák, hogy valamennyi, egyesületen kívüli nagyobb és kisebb kiadó vezesse be az eljárást, mely a legális piac, a szerzői jogok védelmét szolgálja. Növelheti a forgalmat, melyből több pénz juthat új filmek vásárlására, a minőség fejlesztésére. A Macrovision általános bevezetése azonban még néhány hónapot biztosan várat magára, hiszen az amerikai cég a próbaidőszak alatt ingyen bocsátotta rendelkezésre berendezését. Ha sikeresek lesznek a további kísérletek, s a tárgyalások, a jövőben több ilyen készüléket telepítenek Magyarországra. Azok változatlanul az anyacég tulajdonában maradnak, s a magyar kiadóknak a kóddal ellátott kazetták mennyiségének függvényében kell majd díjat fizetni. E díj azonban várhatóan nem növeli majd a kazetták jelenlegi, kölcsönzői jogot magában foglaló eladási árát, mert a vélhető többleteladás fedezni fogja a sokszorosítás költségeinek minimális növekedését.

Macrovision kérdőív

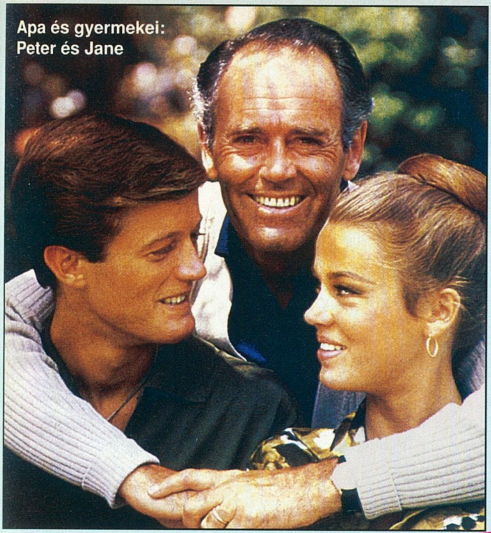
A hazai videókiadók szeretnék megismerni a kölcsönzőbe járók véleményét a másolásvédelmi kódról. Kérjük, segítse ebben e kiadók munkáját. Ha az alábbi kérdésekre válaszol, s feleletét szeptember 30-ig elküldi az alábbi címre: UIP–Duna Film, 1024 Budapest, Tárogató út 2–4., sorsolás után Öné lehet egy kóddal ellátott műsoros kazetta! Az InterCom és a UIP-Duna Film a válaszadók között kisorsol **3 darab *Tökéletes célpont*** és **3 darab *A szökevény*** című kazettát, valamint 10-10 darab plakátot! (A borítékra, kérjük, írja rá: „Macrovision"!)



1. Helyesnek tartja-e a másolásvédelmi kód bevezetését? Ha igen miért? Ha nem, miért nem?
2. Kölcsönzött-e már másolásvédelmi kóddal ellátott filmet?
3. Ha igen, tapasztalt-e valamilyen minőségi változást a korábban látott, kölcsönzött kazetták között?
4. Megpróbált-e lemásolni kóddal ellátott kazettát?
5. Ha igen, mit tapasztalt?

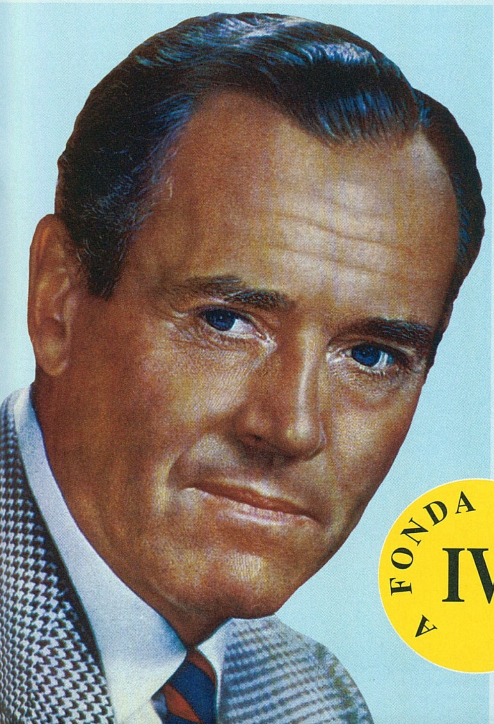

Plusz
Video
MEGJELENÉS
AUGUSZTUS 24.
AZ ÖRDÖGKATLAN
TŰRÉSHATÁR
A RÉMÜLET MÚZEUMA
SZEXFILMBEN A ZSOZSÓ!
RUTGER HAUER
AZ ÖRDÖGKATLAN
színes amerikai-kanadai akciófilm
Főszereplők: Dylan Walsh,
Rya Kihlstedt, Richard Bradford
Rendezte: Peter Masterson
A világ végén nincs hova futni!
TŰRÉSHATÁR
amerikai akciófilm
Főszereplők: Titus Welliver,
Mick Fleetwood, Miles O'Keeffe
Rendező: Robert Patrick
Ha egyszer elszabadul...
élő ember nem marad a nyomában!
A RÉMÜLET MÚZEUMA
amerikai fantasztikus film
Főszereplők: Zach Galligan,
Alexander Godunov, Bruce Campbell
Rendezte: Anthony Hickox
Vérfagyasztó kalandozás
az idő labirintusában!
SZEXFILMBEN A ZSOZSÓ
amerikai vígjáték
Főszereplők: Steve Levitt,
Larry Poindexter, Lucinda Crosby,
Darian Mathias, Christopher Stone
Rendezte: Paul Koval, Ed Fitzgerald
A pénznek nincs szaga. Van akinek nincs
pénze. De mi van, ha...

Henry, az Isten


Apa és gyermekei: Peter és Jane

Amikor 1982. augusztus 12-én elhunyt, a Newsweek című hetilap azt írta Henry Fondáról: *„Egyesítette magában Clark Gable ironikus báját, Gary Cooper szófukarságát, Spencer Tracy rendíthetetlenségét és James Stewart közvetlenségét. Sokak szemében ő testesítette meg az amerikai embereszményt.”*

A pletykalapok viszont ideális botrányfigurájukat veszítették el vele, aki állandó elfoglaltságot adott a zugfirkászoknak. Öt elfuserált házasság, egyik feleségének öngyilkossága, megannyi nőügye, a gyerekeivel – Jane-nel és Peterrel – való szembenállása mind-mind lehetőséget adott a csámcsogásra. Ki volt hát Henry Fonda?



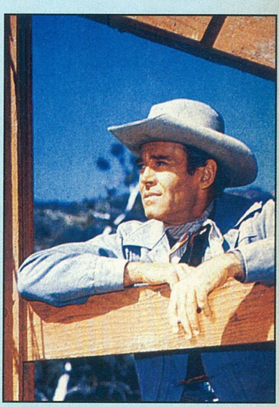
Isten? Félisten? Zseniális érzékkel megáldott színész s gyarló ember egy személyben? Amolyan hollywoodi dr. Jekyll és Mr. Hyde, aki nappal az álomváros dicsfényében sütkérezett, éjjel viszont kicsapongó életmódot folytatott, s nagykanállal habzsolta az életet? Mi volt ő valójában? Az ideális jóember vagy a végletekig gonosz?

Tény, hogy nem lehet évtizedeken át megszállott módon filmezni, magas hőfokon munkát végezni. Fonda tragédiája, hogy míg színészként szinte mindent elért – a sok elismerése, díja közül elég legyen csak az Amerikai Filmakadémia által 1978-ban adományozott életműdíját, valamint az utolsó filmjével nyert Oscar-díjat említeni – megbukott magánemberként, apaként, zaklatott életet élt. A legjobb, amit kívülállóként tehetünk, hogy olyannak őrizzük meg emlékezetünkben, amilyennek a vásznon megismertük.

A FONDA CSALÁD IV.

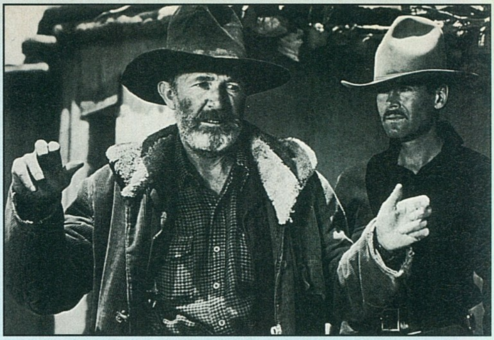
Brando mama rábeszélése

Az amerikai filmművészet büszkesége 1905. május 16-án született a Nebraska állambeli Grand Islandben. Holland telepescsaládból származott, ősei a Fonda nevű város alapjait rakták le egykoron a mai New York állam területén. Alig hat hónapos volt, amikor a család Omahába költözött, ahol apja nyomdai felszereléseket árusító üzletet nyitott. Az újságokkal, újságírókkal való közvetlen kapcsolatnak meg is lett az eredménye: a fiatal Fonda is erre a pályára készült. Tanulmányait a Minnesota Egyetem újságíró szakán végezte, de két év elteltével otthagyta azt, s irodistának szegődött az egyik omahai hiteltársasághoz. 1925-ben azután a család egyik barátjának, az egy évvel idősebb Marlon Brando édesanyjának rábeszélésére elvállalta egy amatőr színtársulat bemutatójának főszerepét az Omaha Community Playhouse-ban. A siker láttán otthagyta az irodai állást, s három évig a társulat tagjaként dolgozott, sőt a menedzseri feladatokba is belekóstolt.





Különös eset



1928-ra már a New England-i nyári évad egyik vezető színészének számított, amikor megismerkedett lelkes egyetemi fiatalok egy csoportjával, akik akkor alakították meg saját társulatukat, University Players néven. Fonda belépett a csoportba, melynek tagjai között több olyan színész is megfordult, akik később Hollywood meghatározó egyéniségévé nőtték ki magukat, mint például *Joshua Logan, Myron McCormick,* továbbá *James Stewart* és *Margaret Sullivan.* Egy évre rá már egy Broadway-darabban is fellépett – neves színészként, ha nem is rendszeresen, de visszatért ide –, s az ott szerzett tapasztalatok nagyban hozzájárultak szakmai fejlődéséhez valamint ahhoz, hogy a társulat vezető egyéniségévé nője ki magát. Egyébként itt ismerkedett meg első feleségével, Margaret Sullivannel is, akivel 1931-ben házasodott össze, ám a kapcsolat csak két évig tartott.

Hollywood üstököse

Első fontosabb Broadway-szerepét 1934-ben kapta Fonda, az *Új arcok* (The New Faces) című darabban. Még ugyanebben az esztendőben *A farmer feleséget keres* (The Farmer Takes a Wife) címszerepében aratott sikert, melynek eredményeként szerződés várta Hollywoodban, ahol elkészítették vele a darab filmváltozatát. Fonda üstökösként bukkant fel a filmváros egén. Egy másik félénk fiatalember – *James Stewart* – társaságában kopogtatott a stúdióváros ajtaján, közösen bérelve lakást, hogy azután néhány esztendő leforgása alatt lábuk előtt heverjen a világ.

Fondát rokonszenves őszintesége, természetes játékstílusa az amerikai embereszmény ideális megformálójává tette. Általában olyan embereket keltett életre, akikből valami hamisítatlan, igazi emberség árad, mely elválaszhatatlan az igazságszeretettől, a szegénység és a zsarnokság elleni küzdelemtől. Már első filmjeiben nagyszerű jellemábrázoló képességéről tett tanúbizonyságot. 1936-ban például drámai erővel formálta meg a *Csak egyszer élünk* bűnöző hősét, akinek a társadalom nem felejti el az előéletét, s mindinkább kirekeszti magából. *Az ifjú Lincoln*ban (1940) a leendő amerikai elnököt keltette életre, míg a korszak egyik kiemelkedő filmjében, John Ford *Érik a gyümölcs*ében (1940) a parasztfiú szerepében nyújtott kiemelkedő alakítást. Steinbeck híres regényéből nagyszerű adaptáció született, megrázó történet egy farmercsaládról, amely, miután elűzik a földjéről, útnak indul, hogy a gazdasági válság sújtotta országban valami megélhetést találjon. Ám minden összeesküdik ellenük: egész Amerika: a maga intézményeivel, nagybirtokosaival, rendőrségével. Felkavaró odisszeájuk elkerülhetetlenül sodródik a tragikus végkifejlet felé.

Ezzel a két filmmel kezdődött Fonda együttműködése az egyik legnevesebb amerikai rendezővel, a westernek atyjával, *John Ford*dal. Ford hamar felismerte benne a tehetséget, azt, hogy a finom megjelenés drámai alkatot takar, s tág teret

Clementina kedvesem

is engedett ennek kibontására. Jól példázza ezt az *Apacs erőd* (1948) Custer tábornok reinkarnációja, a zsarnok Thursday ezredes, akinek a merevsége és a diktatórikus vezetési módszerei nemcsak felborítják a határvidéki erőd életét, de a dicsvágya és a megalomániája pusztulását is okozza.

Ford nevéhez fűződik a talán leghíresebb Fonda-western, a *Clementina kedvesem* (1946) elkészítése is. A történetben, mely a nevezetes O. K. Corral melletti tűzpárbajt és előzményeit idézi fel, Fonda az ifjú Lincoln erényeivel ruházza fel

HENRY FONDA
MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMJEI:

CSAK EGYSZER ÉLÜNK
(*You Only Live Once,* 1936)
r.: Fritz Lang *(Filmmúzeum, tv)*

JEZEBEL
(1938) r.: William Wyler *(tv)*

JESSE JAMES, A NÉP BÁLVÁNYA
(*Jesse James,* 1939) r.: Henry King

ÉRIK A GYÜMÖLCS
(*The Grapes of Wrath,* 1940)
r.: John Ford *(Filmmúzeum, tv)*

KÜLÖNÖS ESET
(*The Ox-Bow Incident,* 1943)
r.: William A. Wellman *(Filmmúzeum)*

CLEMENTINA KEDVESEM
(*My Darling Clementine,* 1946)
r.: John Ford *(Filmmúzeum)*

APACS ERŐD
(*Fort Apache,* 1948) r.: John Ford *(Filmmúzeum, tv)*

HÁBORÚ ÉS BÉKE
(*War and Peace,* 1956) r.: Anatole Litvak

TIZENKÉT DÜHÖS EMBER
(*12 Angry Men,* 1957)
r.: Sidney Lumet *(Intervideo)*

BÁDOGCSILLAG
(*The Tin Star,* 1957)
r.: Anthony Mann *(Filmmúzeum)*

COWBOYHÁBORÚ
(*Warlock,* 1958)
r.: Edward Dmytrik *(tv)*

A LEGHOSSZABB NAP
(*The Longest Day,* 1962)
r.: Andrew Marton és Bernhardt Wicki

A VADNYUGAT HŐSKORA
(*How the West Was Won,* 1962)
r.: John For, Geroge Marshall és Henry Hathaway

A SZEX ÉS A HAJADON
(*Sex and the Single Girl,* 1964)
r.: Richard Quine

BOMBABIZTOS
(*Fail Safe,* 1964)
r.: Sidney Lumet *(Mokép Videókiadó)*

A HALÁL 50 ÓRÁJA
(*Battle of the Bulge,* 1965)
r.: Ken Annakin *(Intervideo)*

MADIGAN
(1968) r.: Don Siegel *(tv)*

A BOSTONI FOJTOGATÓ
(*The Boston Strangler,* 1968)
r.: Richard Fleischer

VOLT EGYSZER EGY VADNYUGAT
(*C'era una volta il West,* 1968)
r.: Sergio Leone *(tv)*

VOLT EGYSZER EGY BECSTELEN EMBER
(*There Was a Crooked Man,* 1970)
r.: Joseph L. Mankiewicz *(Intervideo)*

BIZALMI ÁLLÁSBAN
(*The Alpha Caper,* 1973)
r.: Robert Lewis

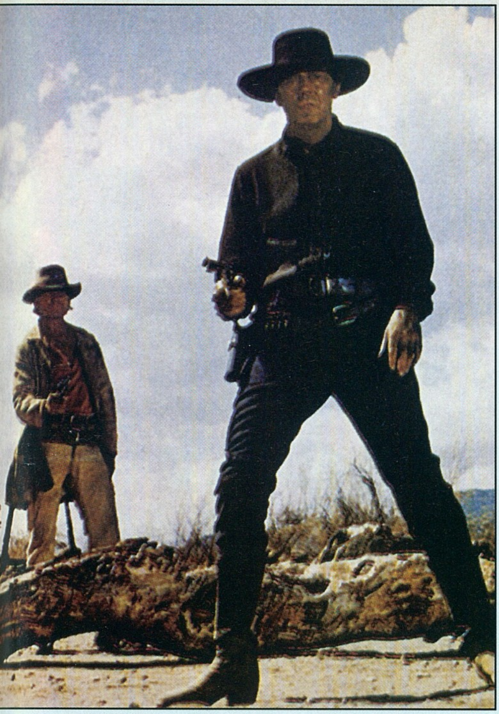
NEVEM: SENKI
(*Il mio nome e Nessuno,* 1973)
r.: Tonio Valerii

A VÖRÖS PÓNI
(*The Red Pony,* 1973) r.: Totten *(tv)*

METEOR
(1978) r.: Ronald Neame *(tv)*

FEDÓRA
(1978) r.: Billy Wilder

AZ ARANY-TÓ
(*On Golden Pond,* 1981)
r.: Mark Rydell *(tv)*



Volt egyszer egy vadnyugat

a legendás pisztolyhőst, Wyatt Earpöt, akit magabiztos, nyugodt és emberséges férfinek állít be a film, olyannak, aki a civilizáció nevében szállt szembe a barbársággal. Fonda egyébként szerette a műfajt, sok westernben játszott, köztük olyan emlékezetes mozikban, mint a vadnyugati szuperbanditáról szóló *Jesse James, a nép bálványa* (1938), az önbíráskodás jogosságát megkérdőjelező *Különös eset* (1943), a műfaj összegzéseként készült *A Vadnyugat hőskora* (1962), illetve Sergio Leone világsikert aratott *Volt egyszer egy Vadnyugat*ja (1968), melyben egész pályafutása legellenszenvesebb, leggonoszabb figuráját alakította.

Álomszerepek sorozatban

Úgy tűnt, a családi élete is rendbejön, hiszen 1936-ban feleségül vette *Frances Seymour Brokaw*-t, akitől két gyermeke, Jane és Peter született, akik később ugyancsak színészi



A jellegzetes westwernhős figurájaként

pályára léptek. A házasság 1950-ben ért tragikus véget, amikor a pszichiátriai kezelés alatt álló Frances öngyilkos lett. Halála tovább rontotta a gyermekeivel való amúgy sem túl jó kapcsolatát: a fiatalok, amint megtehették, kirepültek a szülői házból. Henry Fonda apaként csődöt mondott, a kiváló színész, aki emberséges figurák egész sorát alakította a vásznon, gyermekeivel képtelen volt közvetlen hangot megütni. 1966-ban pedig már az ötödik házasságát kötötte *Shirley Adams*szel, a stewardesszel és fotómodellel.

Miután a csendes-óceáni fronton végigharcolta a háborút, az egyik legnagyobb sikerét 1948-ban aratta a Brodwayn Fonda, a *Mister Roberts* címszerepében. Felesége halálát követően egyébként is csak színpadi feladatokat vállalt, s csak 1955-ben tért vissza a vászonra, éppen e sikerdarab filmváltozatában. Ám Hollywood jól emlékezett még rá, s sorozatban jöttek az álomszerepek: a *Háború és béke* (1956) Pierre Bezuhovja, a *Tizenkét dühös ember* (1957) 8. számú esküdtje, *A halál 50 órája* (1965) kételkedő felderítőtisztje, a *Nevem: Senki* (1973)



Mr. Roberts

kiöregedett mesterlövésze, a *Midway* (1976) Nimitz admirálisa. A színházhoz később sem maradt hűtlen, lásd a *Clarence Darrow* című monodráma sikerét 1974-ben, s emellett s a filmezés mellett még maradt ideje a televízióra is, ahol többek között *A képviselő* (The Deputy, 1959–60), *A Smith-család* (The Smith Family, 1971–72) és a *Gyökerek: az új generáció* (Roots: The Next Generation, 1979) című sorozatokban szerepelt.

●

Már súlyos betegen, elsősorban Jane lánya rábeszélésére vállalta el *Az Arany-tó* (1981) férfi főszerepét. A filmben egy megkeseredett, kemény öregurat alakított, *Katharine Hepburn* párját, aki élete alkonyán döbben rá a gyermeki szeretet hiányára, s békül ki lányával. Talán pályafutása legnehezebb feladatát oldotta meg sikerrel Fonda, hiszen valójában önmagát kellett eljátszania. S meg is lett az eremdénye, közel negyvenéves vitát, haragot követően kibékült gyermekeivel. Minderre csak korona volt a legjobb férfi főszereplőnek járó Oscar.

Békében, nyugalomban halt meg, egy évre rá.

Egyik interjújában így vallott: *„Közép-nyugatról jöttem, és büszke vagyok rá. Nem vágytam soha, hogy Shakespeare-t játsszam, nem akarok másnak látszani, mint ami vagyok."*

Emlékét, alakját több mint hatvan játékfilm őrzi.

Sz. G. G.

A Flamex InterStar
és a Video Magazin
közös játéka
Havonta több mint
100 000 forint
értékű kazettákért!

Videótékások figyelem!

Érdemes vásárolnia a **Flamex InterStar** videófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékunkon, és könnyen megnyerheti a kiadó további újdonságait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a Flamex InterStar havi filmcsomagját, Önnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számlája másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszelvénnyel együtt – a Flamex InterStar címére, és máris sorsoláson vesz részt, amelyen **Flamex InterStar műsoros videókazetták vásárlására jogosító utalványt nyerhet!**

Minden hónapban sorsolás!

***I. díj: 60 000 forint értékű** vásárlási utalvány*
***II. díj: 30 000 forint értékű** vásárlási utalvány*
***III. díj: 10 000 forint értékű** vásárlási utalvány*

A nyereményeket a kiadó postázza. Az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. A beküldési határidő 1994. szeptember 26. A szerencsés nyertesek névsora csak a Video Magazinban lesz olvasható, a mostani játékunk nyerteseinek neve a novemberi számban. A magazin bemutatja a győztes tékásokat is! A sorsolások közjegyző jelenlétében zajlanak! A júliusban meghirdetett játékunkra, talán a nyári uborkaszezon miatt mindössze két tékás jelentkezett, így a harmadik díjra szánt nyereményt közöttük osztottuk fel.

Íme a nyertesek:
I. díj: 65 000 forint értékű utalvány gazdája :
Godzsákné Kovács Judit
Vár videótéka – 3634 Miskolc, Blaha L. u. 50/A.
II. díj: 35 000 forint értékű utalvány tulajdonosa:
Tóth és Társa Bt. 9024 Győr, Ikva út 29.
GRATULÁLUNK!

Videófilm-kedvelők figyelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!

Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt a három filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tízen megnyerhetik három kedvenc filmjüket!** A nézők *Flamex InterStar Sikerlistáját* a Video Magazin rendszeresen közli. Sikerlistáját **legkésőbb szeptember 26-ig** adja postára!

A Flamex InterStar új címe:
1121 Budapest,
Labanc u. 22/b.

Velünk csak nyerhet!

1994. SZEPTEMBER

A Flamex InterStar sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1. (1.) Revans
2. (2.) Fenegyerekek
3. (7.) Royce
4. (3.) Gyilkos játékok
5. (10.) Tengeri farkas
6. (5.) A terror iskolája
7. (4.) A 13. rendőrörs ostroma
8. (6.) Gyilkos mezők
9. (9.) Jó zsaru, kisebb hibákkal
10. (8.) Külvárosi kommandó

Az 1994. júliusi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:

Győri Mihályné	3304 Eger, Csalogány u. 9.
Szerencse Attila	8200 Veszprém, Cserhát ltp. 5/B. I. 6.
Kisgyörgy Lajos	4752 Győrtelek, Rákóczi u. 29.
Papp Krisztián	5900 Orosháza, Kölcsey u. 2.
Dózsa István	6700 Ásotthalom, Munkácsy u. 34.
Lantai Linda	1083 Buapest, Szigony u. 7.
Forró Zoltán	7451 Kaposvár, Muskátli u. 8.
Kondor Zoltán	1035 Budapest, Szentendrei út 26.
ifj. Fekete Ferenc	7195 Mucsi, Petőfi út 13.
Bán Krisztina	6000 Kecskemét, Pákozdi csata u. 20.

Játékunkra 173-an küldték be sikerlistájukat.
Gratulálunk! A kazettákat a kiadó postázza.

Az első nyertes...

...**Koronczai Lászlóné**, aki 60 ezer forint értékű videófilmvásárlási utalványt nyert a Flamex InterStartól. Marcaliban két videótékát működtet, s februártól magára vállalta a helyi mozi üzemeltetését is. Korábban a több tékával rendelkező Bombajó Kft. tagja volt, s másfél éve vette át a *Smaragdfény* kölcsönzőt. Júliusban nyitotta meg második tékáját a moziban, hogy a filmkedvelőket legalább így a moziba is becsalja. *„Lassan felnő egy generáció, amelynek életéből szinte kimaradt a mozi, pedig akad még film, mely igazán nem kazettára, hanem filmszínházba való”* – védelmezi a mozit, bár tudja, hogy a videózás Marcaliban is hosszú távon vetette meg a lábát. Havonta körülbelül százezer forintot tud új műsoros kazetták vásárlására fordítani, így igencsak válogatnia kell az újdonságokból. Nem tud minden csomagot megvásárolni, s egy filmből legfeljebb egy példányt tud beszerezni. *„Ezért is örülök nagyon a nyereménynek, így több filmet tudok majd kínálni a kölcsönzőkben”* – említi. Mint mondja, meg lehet élni a tékákból, bár csak szűkösen, mivel a bevételt állandóan vissza kell forgatnia a vállalkozásba, hogy a vendégek másnap is visszatérjenek. Két főfoglalkozású eladóval dolgozik. Nagyobbik lánya főiskolás Szegeden, a kisebbik végzett fodrász, de most ő is az egyik tékában dolgozik. Mamája oldalán, aki amellett, hogy vezeti a két tékát, a mozit, vásárolja a filmeket, gyakran található valamelyik kölcsönzőjében a pult mögött. ■

video REJTVÉNY video REJTVÉNY

Az 1994/7. számunkban közölt rejtvényünkre 71 helyes válasz érkezett. Közülük sorsoltuk ki a felajánlott nyereményeket:

A **FLAMEX INTERSTAR** ajándékait,
a **Drogjátszma** című filmet nyerte:
KAKSZI JÁNOS, 3528 Miskolc, Kapos út 36.

az **Elvira** című filmet nyerte:
FÜREDY ZSOLT, 1026 Budapest, Pasaréti út 47.

Az éjszaka hevében című műsoros videókazettát nyerte:
NÁDASDY JÓZSEF, 3100 Salgótarján, Mező Imre u. 16. II. 10.

Az **INTERCOM** ajándékát, **A szökevény** című videófilmet
KABINA ZOLTÁN, 1172 Budapest, Besenyszög u. 94. nyerte,

A szerelem hullámhosszán című filmet nyerte:
GODÓ SÁNDOR, 3078 Bátonyterenye, Csentei út 7.

a **Swing mindhalálig** című műsoros videókazettát nyerte:
VERESS PÉTER, 4150 Püspökladány, Kurucz u. 13.

Az **UIP–DUNA FILM** plakátjainak tulajdonosai:

PÁLÓCZI IMRE, 4080 Hajdúnánás, Irányi út 1. II/1.
NAGY KÁLMÁN, 8900 Zalaegerszeg, Vizsla-parki út 25. X/76.
KOBRE ROLAND, 5100 Jászberény, Riszner l. 9.
PÁLMAI RICHÁRD, 2623 Kismaros, Kossuth L. u. 72.
ELEK LAJOS, 1077 Budapest, Jósika u. 10.
HŰVÖS OSZKÁR, 6635 Szegvár, Mindszenti u. 106.
SZELEI LÁSZLÓ, 1165 Budapest, Papucsvirág 3.
BÓNYA ISTVÁN, 9700 Szombathely, Fraknó 14.
WERNER ZOLTÁN, 1119 Budapest, Fejérlipót u. 65. XI/86.
RIGÓ TIBOR, 3104 Salgótarján, Bercsényi M. 22.

Az 1994/7. számunkban közölt rejtvény helyes megfejtése:
2, 2, 1, 2, 2.

Interfilm 1126. Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 ● Alpine Piton Gmk. Video Nívó 1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 134-5426 ● S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2055 ● ALBA VIDEO 8000 Székesfehérvár, Benke Ferenc u. 3. Telefon: 22/320-678 ● Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335



EGYEDÜL NEM MEGY

Van, akinek sikerül – másnak segítségre van szüksége... receptre nem lehet felírni... talán a szépséges doktornő segíthet... szexterápia forró vérű lányokkal – különleges élvezet!
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Főszereplők: Shara, Jeannie Pepper
Rendezte: Greg Steel
85 perc
Heatwave Entertainment

VÉGLEGES VONZERŐ

Háború vagy szerelem... az érzelmek csatája... Mars és háború – vagy az ellenállhatatlanul gyönyörű Vénusz és szerelem... erotika... bujaság... élvezet. Ki lesz a győztes?
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Főszereplők: Victoria Paris, Steve Drake
Rendezte: Eric Bailey
90 perc
Heatwave Entertainment





ÉN IS FÉRFIT AKAROK!

Munkahelyi kapcsolatok... a kielégítetlen főnökaszszony... a titokzatos éjszakai telefonáló színre lép... a fékevesztett érzékiség éjszakája. Valóságos gyönyör vagy a képzelet játéka?
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Főszereplők: Tiffany Million, Bianca Trump
Rendezte: Antony Spinelli
86 perc
Heatwave Entertainment

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére: 1062 Budapest, Andrássy u. 107.

A KAZETTA CÍME: .... DARAB
....
....
Név: ....
Utca, hsz.: ....
Helység: .... Ir. szám.: ....
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: .... Aláírás: ....

Premier: szeptember 6.

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

Megjelenés: szeptember 20.



Aladin háreme

A mesés Keleten vagyunk. Aladin a csodalámpa szellemének segítségével bejut egy varázslatos keleti hárembe...
Pornó-Oscar-díjas sztárparádé: Tabata Cash, Christoph Clark!
Ára: 2.360,– Ft + Áfa

LUXxVIDEO

Gabriella lelke

Újra itt van Gabriella, a gyönyörű testű szexbomba. Gabriella ezúttal sem rejti el csodálatos bájait, melyeket Önnek is látnia kell...
Magyar szereplők!
Szupersztár: Gabriella

Ára: 2.360,– Ft + Áfa

LUXxVIDEO

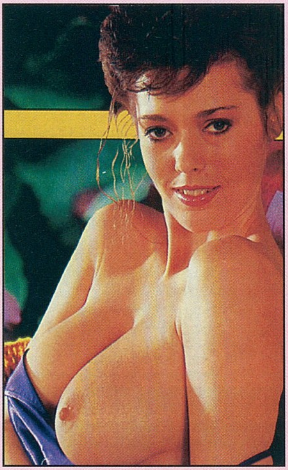


Hollywoodi kapcsolat

Dolly felejthetetlen élményekkel telve érkezik haza Hollywoodból. Izgató kalandok, kéjes éjszakák - ezek mind hozzátartoznak Dolly Buster utazásaihoz.
Színes, szinkronizált
Szupersztár: Dolly Buster
Ára: 2.360,– Ft + Áfa

Kovi Szex Video





Az utolsó cseppig

Ez ám a kéj! Töltsünk együtt egy vad éjszakát, és meg se álljunk az utolsó cseppig! Váljék egészségünkre!

Magyar szereplők!

Ára: 1.920,– Ft + Áfa

LUXxVIDEO

Tisztelt Videótékás!

Béreljen műsoros videókazettát a LUXx Videótól! Amennyiben Ön bármelyik premierfilmet megvásárolja, ugyanabból a filmből további példányokat bérelhet a LUXx Videótól. Bérleti díj: napi 25 forint + áfa. Vidéki megrendelőinknek a kazettákat postán is elküldjük!

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

A KAZETTA CÍME: .... DARAB ....
....
Név: ....
Utca, hsz.: ....
Helység: .... Ir. szám.: ....
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: .... Aláírás: ....
videotéka képviselője.. magánszemély..

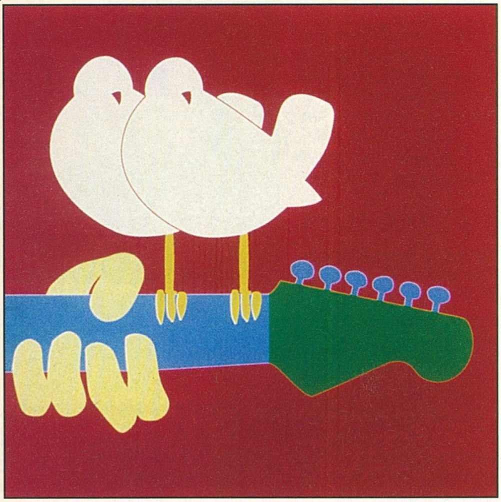
FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

ZENES AROK



WOODSTOCK

tények és legendák



A Woodstock szó a rocktörténet egyik nagy legendája. Már a hatvanas évek végétől kultikus helynek számít a rockrajongók körében Finnországtól Kanadáig. Minden idők talán legnevezetesebb popfesztiválja zajlott itt, melyen részt vett az akkori angolszász rockvilág csaknem valamennyi vezető képviselője. Fellépett többek között *Jimi Hendrix* és a *Ten Years After*, *Joe Cocker* és a Leslie West-féle *Mountain*; a *Crosby, Stills, Nash & Young* négyes és *Joan Baez; Carlos Santana* együttese és a *Butterfield Blues Band.* Szóval majdnem mindenki, aki számított valamit a szakmában.

A woodstocki nagy rockshow később lemezen is hozzáférhetővé vált. Előbb egy tripla, majd egy dupla albumot adtak ki a hangverseny zeneanyagával. A tripla lemez készítői még arra is gondosan ügyeltek, hogy azok, akik nem lehettek jelen a nagy zenei ünnepségen, úgy érezhessék, mégis mindig ott vannak, valahányszor felteszik valamelyik korongot a lemezjátszóra: az album elején jól hallani például a színpad ácsolását és a mikrofonpróbákat... E jelenetsorokat a fesztiválról készített film képei is megőrizték.

Woodstock tehát valódi rocktörténeti csemege. De bizony téved, aki azt hiszi, hogy e zenei esemény úttörő vállalkozás volt a műfaj történetében. Ne feledjük ugyanis, hogy a nagy szabadtéri fesztivált mint jelenséget a rock a dzsessztől örökölte. Amerikában például Newport, Európában pedig a svájci Montreux adott fellépési lehetőséget évről évre a világ nagy dzsessz-zenekarainak. Az általában többnapos szabadtéri program demokratizálta az addig kissé belterjes dzsesszt. Míg a kis klubokban csupán az értők vagy rajongók maroknyi csapata hallgathatta a zenét, addig a fesztiválokon már boldog-boldogtalan részt vehetett. Mindenki ott lehetett, akinek valamilyen köze volt a műfajhoz, a sajátos dzsesszkultúrához. És persze ugyanígy Woodstockban: elmehettek ide azok, akiket a zene érdekelt mindenekelőtt, és azok is, akiket csak a hangulat, a „nagy felhajtás", a „buli" izgatott. Woodstock mindegyikük számára többnapos kalandnak számított – a közönség ki volt téve forró napsütésnek és zuhogó esőnek (valóban ki is jutott nekik mindkettőből), és vállalniuk kellett a nomád életformával járó különböző kényelmetlenségeket: a szervezők nem nagyon ügyeltek a higiéniára és egyéb emberi szükségletekre. De valószínűleg ez nem sokakat zavart, hiszen ez is beletartozott a generáció modern szabadságfogalmába.

A woodstocki fesztivál még a rock történetében sem az első nagy rendezvény. Időben megelőzte az első nagy amerikai rockfesztivál Montereyben, 1967-ben, melyet három személy szervezett: Los Angeles rockvilágának egyik híressége, *Lou Adler*, valamint két muzsikus: *Paul Simon* és *John Phillips* a *Mamas and Papas*ból. A hangversenyen fellépett *Jimi Hendrix* és *Otis Redding* (sok más sztár mellett), az ő koncertjeiket kivonatosan lemezen is megjelentették. S már ezt a fesztivált is hálistennek filmre vették.

Monterey sikerén felbuzdulva leleményes befektetők csak Amerikában három év alatt mintegy harminc rockfesztivált rendeztek, melyeken szerény számítások szerint két és félmillióan vettek részt. Woodstock már a közönség számát tekintve is a legjelentősebb ezek közül. Itt mintegy 450 ezer fiatal jelent meg, s e közönségszám egészen 1973-ig rekordnak számított. (Ekkor az Indiana állambeli Watkins Glenben rendezett fesztiválra, melyet a *Grateful Dead* és az *Allman Brothers Band* fémjelzett, már 600 ezer néző volt kíváncsi.) De Woodstock az 1973-as rekorddöntéstől függetlenül megőrizte kultikus jellegét, melyet mi sem bizonyít jobban, mint *a Joni Mitchell* által írt és a *Crosby, Stills, Nash & Young* együttes által előadott Woodstock-himnusz. A dal az „új társadalom" tagjairól szólt, akik a béke és szeretet nevében gyűlnek össze bálványaik zenéjét hallgatni és bulizni egy jót. Woodstock tehát sűrített üzenet volt a világnak egy nemzedéktől, mely idegenkedett a háborúktól (Vietnám), és megelégelte az amerikai szülők kispolgári erkölcseit, a pénzszerzésre, felhalmozásra és üres jólétre alapozott életet. Woodstock nemzedéke, mint arról sok dal is szól, a szerelmet is szabadabban értelmezte az addigiaknál. Kereste a boldogság, a mámor különös, gyakran tiltott formáit: sokan a stimulálószerekben és drogokban lelték meg, amit kerestek. Néhány nagy bálvány korai tragikus halála is ösztönzőleg hatott: azt jelezte, hogy a jelen világa csak álmodva, mámorban, a preparált fantázia szárnyain röpülve viselhető el. Woodstock még a béke utolsó pillanata. Két évvel később meghalt Jimi Hendrix, Janis Joplin és Jim Morrison – a nemzedék értékeit sűrítve kifejező három sztár. De halálukat és Woodstock életfilozófiáját emlegetve illik egy mondatot szólni a másik oldalról is: például Frank Zappáról, aki ugyanennek a generációnak a senkivel se összetéveszthető fenegyerek-csillaga, s aki mégis köztudottan kábítószerellenes volt világéletében, de zenéje, szövegei az előzőekéinél is sokkal kritikusabbak, sokkal érzékenyebb pontjain kezdték ki az amerikai társadalmat.

Woodstock elsősorban szellemi üzenetével vált ismertté a világban. De a világszemlélet mögött ott vannak a sokkal kevésbé publikus tények is. Elsősorban az, hogy szabadtéri nagy rockfesztivált mindig is érdemes volt rendezni.

Woodstock megismételhetetlen maradt: 1970-ben hiába rendezték meg Isle of Wighton az azóta szintén legendássá vált fesztivált (itt lépett fel *Jimi Hendrix* utoljára, valamint olyan zenekarok, mint a *Rory Gallagher* irányította *Taste* vagy a *The Band)*, a woodstockiéhoz mérhető lelkesedés elmaradt. A fesztiválkorszak hanyatlóban volt. Talán azért is, mert már előzőleg, az 1969-es altamonti Rolling Stones-koncerten történtek (egy fiatal fekete fiút megkéseltek az őrzéssel megbízott Hell's Angels tagjai a színpad előtt), sokat ártottak a műfaj népszerűségének. A helyzet Hendrixék halála után csak rosszabbodott. A bulik egysíkúvá váltak, s maga a rock is átalakult, jórészt elveszítette korábbi varázsát. Az eredeti „örömzenéket" néhány év leforgása alatt a technikai csodákkal (színes füst, fényeffektusok, diavetítés stb.) fűszerezett zenei attrakciók váltották fel, s a hetvenes évtized közepére mindent elsöpört a diszkózene vadonatúj divatja. De ez már egy másik történet.

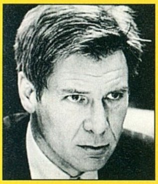
Annyi bizonyos, hogy a woodstocki koncerten elhangzott *I'm Goin' Home* (Ten Years After), *With A Little Help From My Friends* (Joe Cocker), *Purple Haze* (Jimi Hendrix) vagy *Guinnevere* (Crosby, Stills, Nash & Young) hangjai a divathullámok csapkodásaitól függetlenül már örökre ott maradnak a hallgatók fülében.

Míg a Woodstockról szóló filmet nemrégiben az HBO vetítette, addig augusztus 13–14-én a Woodstock 94-nek tapsolhatott a világ, s láthattunk a Magyar Televízióban is részleteket a kétnapos monstre fesztiválról. Ismét fellépett Joe Cocker, Santana, s a Crosby, Stills & Nash. E 94-es woodstocki találkozásról videóösszeállítás is készül, mely a világpremierrel egy időben, októberben már idehaza is kapható lesz.

M. J. Gy.

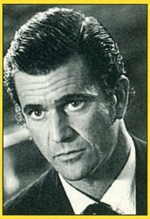
FILM ELŐZETES VIDEO

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN ismét felvevőgépek előtt áll **Winona Ryder**, aki a *Boys* című filmben vállalt főszerepet. **Al Pacino** a *City Hall*ban, **Sigourney Weaver** a *Copycat*ben, együtt **Holly Hunter**rel. Együtt forgat **Billy Crystal** és **Debra Winger** a *Forget Paris* produkcióban. **Christopher Lambert** egyszerre két készülő műben is szerepet vállalt: a *Hurricane Casher* és a *Mortal Kombat* címűekben. **Demi Moore, Robert Duvall** és **Gary Oldman** együtt játszik majd a készülő *The Scarlet Letter*ben. **Harrison Ford** sem pihen, készíti a *Sabrinát*. Forddal egyébként augusztus elején mutatták be a *Clear and Present Danger* című akciófilmet, mely már a második héten 55 millió dolláros bevételnél tartott. A Férfias játékok csapata újabb sikerfilmet alkotott, élén **Phillip Noyce** rendezővel. Ford mellett ismét ott találjuk **Anne Archert**, a szereplők között pedig **Willem Dafoe**-t. A szálak ezúttal a kolumbiai drogkartellig húzódnak.

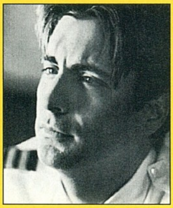


Harrison Ford

MAGYARORSZÁGON októbertől mi is izgulhatunk e produkciónak a mozikban. A filmszínházakban hamarosan látható lesz Amerika másik nyári sztárfiimje, a *Maverick* is. A **Richard Donner** rendezte, **Zsigmond Vilmos** fényképezte western a vadnyugat hőskorába repít el minket, ahol is egy hivatásos szerencsejátékos és egy szélhámosnő kalandjai ígérnek lendületes száz percet. A két főhőst **Jodie Foster** és **Mel Gibson** eleveníti meg. **Meg Ryan** és **Andy Garcia** a főszereplője a *Ha a férfi igazán szeret...* című filmnek, melyet **Luis Mandoki** rendezett, operatőre pedig **Koltai Lajos** volt. Egy békés, boldog család életét romba dönti az alkohol... **Richard Gere** *Mr. Jones*ként tér vissza, oldalán **Lena Olinnal**. Gere ezúttal is egy nem mindennapi féfit alakít, aki ellenálhatatlan, magávalragadó és kellően meggondolatlan. Pszichiátere természetesen beleszeret... *Forrest Gump* – ez már egy sokadik nyári amerikai filmszenzáció, **Tom Hanks**szel az élen, **Gary Sinise** társaságában, **Robert Zemeckis** rendezésében, már több mint százmillió dolláros bevétellel. *Forrest Gump*ot együgyüsége sikerre vezeti... Oscar–díjra is jelölték idén az *Árnyékországot (Shadowlands)*, amely **C.S. Lewis** regényéből készült. A főszereplők **Debra Winger** és **Anthony Hopkins**. A könyv a mozipremierrel együtt lát napvilágot. Az *Afrikai koktélt* **Sean Connery** és **Louis Gosset Jr**. keveri majd. **Lena Olint** nemcsak **Richard Gere**-rel, hanem **Gary Oldman**nel is láthatjuk a *Rómeó vérzik* című filmben, együtt **Roy Scheiderrel** és **Juliette Lewis**szal.



Mel Gibson

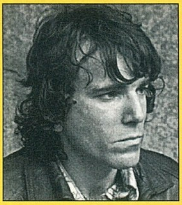


Andy Garcia



Tom Hanks

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK közül kiemelkedik a világ eddigi legtöbb bevételt hozó alkotása, **Steven Spielberg** rendezése, a *Jurassic Park*, amely már túlszárnyalta az egymilliárd dollárt! Október 4-én kerül a magyar tékákba, egy időben a világ számottevő kölcsönzőivel. (A sikerfilmről bővebben októberben írunk.) Oscar–várományos volt márciusban az *Apám nevében* című film, **Daniel Day–Lewisszal** és **Emma Thompsonnal** a főszerepben, akiket alakításukért is jelöltek az Oscarra. Megdöbbentő mű, mely valóságon alapul, középpontjában az az észak–ír, angol ellentéttel. **Meg Ryant** videón is láthatjuk a *Hús és vér*ben, férjével, **Dannis Quaiddel**. A történet középpontjában egy lány szüleinek meggyilkolása áll. Jön Az ember, aki nem tud meghalni, vagyis **Roger Moore**.



Daniel Day–Lewis

Phil Collins, miközben Európában koncertezik, megjelenik egy filmjével a hazai tékákban is: ő a *Szigorúan piszkos ügynök... Az utolsó völgy* klasszikus történelmi kalandfilm **Omar Sharif, Michael Caine** főszereplésével, mely a XVII. század első felébe vezet el bennünket. Az *Otthonom Idaho* hősei **Keanu Reeves** és a tragikus sorsú **River Phoenix**. Érkezik *Mrs. Doubtfire*, azaz **Robin Williams**, aki filmjével tarolt a videótékákban mind az Egyesült Államokban, mind Nyugat-Európában. Saját gyermekeihez és elvált feleségéhez áll be női maskarában házvezetőnőnek, csakhogy közel maradhasson családjához. Az exfeleséget **Sally Field** formálja meg. A *Csendes terror* néhány évvel ezelőtt már futott a hazai mozikban, most videón is megjelenik, **Melanie Griffith** és **Michael Keaton** a főszereplők. Sztárokkal találkozhatunk az *Arizónai ördögfiókában* is: **Nicolas Cage, Holly Hunter, John Goodman** a jelenítik meg a főhősöket. A *Kísértetház* **Jeremy Irons** filmje, oldalán **Meryl Streeppel, Glen Close**-zal, **Antonio Banderasszal**.

A *Pelikán ügyirat*ban **Julia Roberts** és **Denzel Washington** nyomoz, s a szálak a Fehér Házig érnek... Nicsak, ki beszél most – egy újabb fejezet **Kirstie Alley** és **John Travolta** – filmbéli – életéből, két kis poronty társaságában. *A napok romjai* szintén Oscar–jelölt film volt néhány hónapja, most megláthatjuk, miért. **Emma Thompson** és **Anthony Hopkins** a *Howards End* után ismét együtt, s ismét remekül játszanak.

További érdekességek októberben: *Gyilkosság villanófényben, Madarak 2., Cementkert, Börtönszerelem, A gyereknepper, Fehér agyar, A kertész és a kisemberkék, Necronomicon, Mese rockkal, Sanghai Express, Zabolátlan szeretők, Éjfélre kitisztul.* ■

Sztárcímek autógramgyűjtőknek

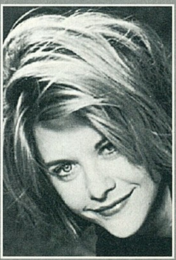
Faye Dunaway

9830 Wilshire Blvd.
Beverly Hills, CA 90212
USA



Meg Ryan

8899 Beverly Blvd.
Los Angeles, CA 90048
USA



Cindy Crawford

9115 Cordell Dr.
Los Angeles, CA90069
USA

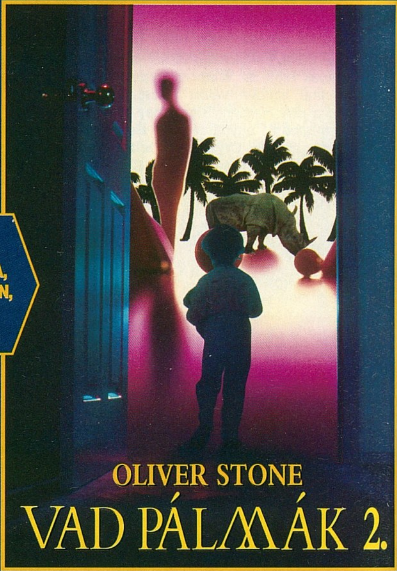


FLAMEX INTERSTAR



amerikai thriller
Főszereplők: CHRISTINE LAHTI,
DYLAN McDERMOTT és JENNIFER RUBIN,
Rendezte: LEON ICHASO
Meredith Cole a félelem rabja!
A félelem mindenütt rádtalál!

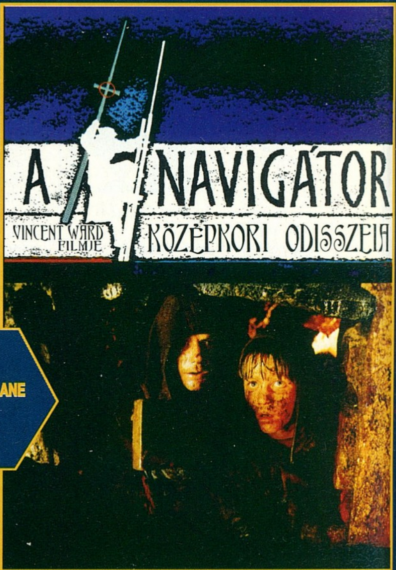
amerikai sci-fi thriller
Főszereplők: JAMES BELUSHI,
DANA DELANY, ROBERT LOGGIA,
KIM CATTRALL, ANGIE DICKINSON,
BEN SAVAGE
Gyártó: OLIVER STONE





hongkongi akció/vígjáték
Főszereplők: SAMO HUNG • YUEN BIAO
ERIC TSANG • OLIVIA CHENG
ROSEMUND KWAN • KENNY BEE
Rendezte: Samo Hung
Balfácánok és banditák!

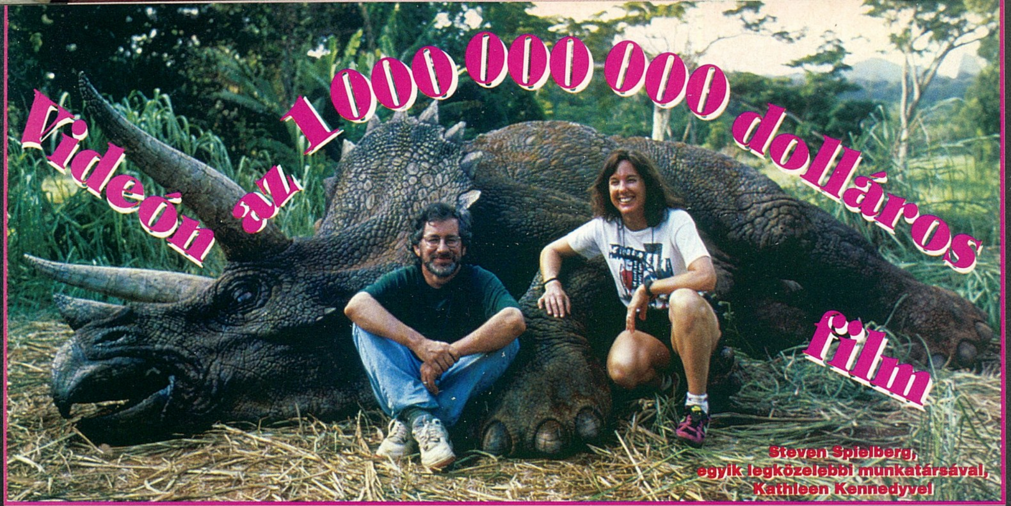
amerikai kalandfilm
Főszereplők: BRUCE LYONS
MARSHALL NAPIER • HAMISH McFARLANE
PAUL LIVINGSTON
Rendezte: Vincent Ward
1348 - A "Fekete Halál" éve.



Gerard Depardieu
MINDEN REGGEL
francia film az ODEON-tól

MEGJELENÉS SZEPTEMBER 22.

Videón az 1 000 000 000 dolláros film



Steven Spielberg, egyik legközelebbi munkatársával, Kathleen Kennedyvel

A filmtörténet minden eddigi rekordbevételét megdöntötte Steven Spielberg Jurassic Parkja: moziforgalmazásban már túlhaladta az egymilliárd dollárt!

Bizony nehéz döntést hozott néhány esztendeje a Universal Studio vezérkara, amikor jóváhagyta a produkció költségvetését, amely 70 millió dollárra rúgott. Azóta a gyártók, a producerek és az alkotók áldják a sorsot, és magukat, hogy igent mondtak a dinoszaurusz-ötletre. A siker láttán a forgalmazók úgy döntöttek, jó darabig hagyják futni a mozikban a sztárfilmet, s csak akkor jelentetik meg a művet videón, ha a kazetták már nem veszélyeztetik a moziforgalmazást. A mozipremiert átlagosan hat hónappal követő videómegjelenésből háromszor hat hónap lett, s a forgalmazók 1994 októberére érezték elérkezettnek az időt a dinoszauruszok kazettára költöztetésére.



Így október első napjaiban lesz a Jurassic-videópremier szerte a nagyvilágban, így Magyarországon is, egész pontosan október 4-én. Ahány ország, annyi stratégia. Ami a hazait illeti, biztos, hogy ez a film is másolásvédelmi köddal kerül a videótékákba, azaz a kölcsönzött példány kifogástalanul élvezhető, de ha valaki másolást készít róla, igencsak kifogásolhatja a másolat élvezhetetlen minőségét. Míg a magyar piac kicsiny, s a hazai forgalmazó abban bízik, hogy több ezer Jurassic-kazetta jut el hamarosan a honi videókölcsönzőkbe, addig Nagy-Britanniában nagyobb léptékben folynak a dinoszaurusz-számítások. A forgalmazó reméli, hogy a csaknem tízmillió képmagnótulajdonos legalább fele kikölcsönzi a filmet, így a kölcsönzésből vagy 20 millió font gazdagíthatja a tékásokat. (Egy angol font e sorok írásakor még 170 forint körül alakul.) A brit kölcsönzősöknek különben a zsebükbe kell nyúlniuk egy-egy Jurassic Park-kazettapéldányért, hiszen darabja 40 fontot kóstál majd. Védelmükre fog szolgálni, hogy közvetlen a lakosság számára csak hét héttel később, november második felében indul meg az eladás, három különféle változatban és csomagolásban. A legolcsóbb 15 a legdrágább 40 font lesz. Idehaza egyelőre csak a kölcsönzőkből bérelhetjük a kazettát.



●

A Jurassic Parkról – ha láttuk a moziban, ha nem – sokat olvashattunk, sokat tudhattunk meg. Tudjuk, hogy a mű Michael Crichton Őslénypark című regényéből készült, s tudjuk, hogy Steven Spielberg nagy fantáziát látott a kitűnő írásban. „Ez nem tudományos fantasztikum, hanem tudományos lehetőség" – vélekedett róla a rendező, hangsúlyozva, hogy filmje nem csupán játék a fantáziával, hanem egy érdekes és veszedelmes gondolat felvetése. Ennek ellenére Michael Crichton nem látja annyira félelmetesnek az általa középpontba állított kérdéskört: „Az ember elhatározza, hogy uralma alá hajtja a természetet, és attól a pillanattól kezdve a legnagyobb bajban van, mert nem tudja megcsinálni. Csinálhat egy hajót, de nem csinálhatja meg az óceánt. Csinálhat egy repülőgépet, de nem csinálhatja meg a levegőt. Az ember hatalma sokkal kisebb annál, mint ahogy álmai szeretnék elhitetni vele."

(A Jurassic Parkról bővebben októberi számunkban olvashat:)

Murphy 180 kilósként

A Universal újra megfilmesíti az 1963-ban már vászonra vitt klasszikus Dr. Jekyll–Mr. Hyde-történetet. Most azonban a sztoriban lesz egy csavar is... *„Ez a film az elhízottságról szól..."* – mondja **Eddie Murphy**, aki ebben a filmben 180 (!) kilós szerepet kapott.

Veled is megeshet

Bridget Fonda és **Nicolas Cage** együtt játszik a legújabb, igaz történeten alapuló romantikus vígjátékban. Az *It Could Happen To You* című (magyarul Veled is megeshet, de *Kétmilliós borravaló* munkacímmel honi premierre váró) filmben **Fonda** pincérnő, **Cage** rendőr. A kispénzű rendőr nem tud borravalót adni, úgyhogy felajánlja a pincérnőnek: mondjon három számot a hatos lottó kitöltéséhez, s ha a szelvény nyer, megkapja a részét... Közös tippjükkel aztán megütik a lottó főnyereményt... Az életből vett sztori eredeti szereplői elmondták: az ő esetükből kimaradt a romantika... Ettől film a film...

Meryl Streep veszélyes szerepben

Meryl Streep élete fizikailag legmegterhelőbb szerepét játssza a *Vad folyó* (The River Wild) című filmben. Szinte végig külső helyszíneken, sebes folyású vizeken forgattak. A vízesésekkel megszakított robogó folyón **Meryl Streep** a rendezőket, a kaszkadőröket, de még önmagát is meglepve hihetetlen merészségről és ügyességről tett tanúbizonyságot.

Egy igen veszélyes jelenet felvételekor **Streep** mentőmellényben felnézett a gumicsónak evezőiről, és a víz zúgását túlkiabálva megszólalt: *„Kaphatnék egy csésze jeges cappuccinót?..."* Mindenki jéggé dermedt, hiszen a veszélyes helytől és a forgatás feszült izgalmától senkinek sem jutott volna eszébe kávét kortyolgatni. Ekkor nevetve újra felkiáltott: *„Csak tréfáltam. Ezt hívják úgy, hogy színészi játék..."*



Videós hírek Amerikából

◆ Az amerikai Suncost cég videóboltjában több mint tízezer címet találhatnak a kölcsönzők, valamint még további tízezerféle film rendelhető. Drámák, vígjátékok, akciófilmek, rajzfilmek és sok más film, amelyet keresnek a gyűjtők. A videózó még azt is megteheti, hogy előre lefoglalja a népszerű filmet, még mielőtt megjelenne videón, ha tetszik, akár a mozibemutatóval egy időben.

◆ 3 dollár 98 centért (+ csomagolás és szállítás) kapható egy népszerű zenés videókazetta, ha az ember előfizet a HUH című új zenés magazinra. A magazinnal együtt ugyanis egy pop-, alternatív rock-, heavy metal-, countryzene, rapkazettát kap az előfizető minden hónapban. A kazettákon tíz népszerű videóklip látható az adott műfajból. Egy ilyen magazinnak itthon is örülnénk...

Az Egyesült Államok legnépszerűbb videófilmjei

– **a kölcsönzőkben:**

1. Ace Ventura: Állati nyomozó
2. Philadelphia
3. Apám nevében
4. Tombstone – Halott város
5. A Pelikán-ügyirat
6. Szökésben
7. A szomszéd nője mindig zöldebb
8. Apáca-show 2.
9. Mrs. Doubtfire
10. The Air Up There

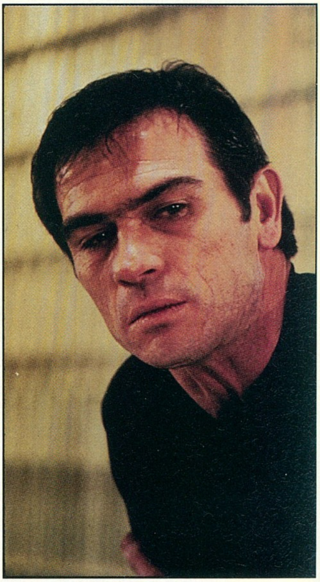
– **eladott kazettaként:**

1. The Return of Jaffar *(Walt Disney-rajzfilm)*
2. Ace Ventura: Állati nyomozó
3. Mrs. Doubtfire
4. Aladdin
5. Batman: The Mask of the Phantasm *(Warner-rajzfilm)*
6. Apáca-show
7. We're Back: A Dinosaur's Story *(MCA/Universal-rajzfilm)*
8. The Fox and the Hound *(Walt Disney-rajzfilm)*
9. Pinocchio *(Walt Disney-rajzfilm)*
10. A szépség és a szörnyeteg *(Walt Disney-rajzfilm)*

*(Egy kazetta ára 20–25 dollár)
A Magyarországon még be nem mutatott filmek címét angolul közöljük.*

Újra Batman

Nemcsak a hatalmas összeg és a jópofa kosztümök győzték meg **Tommy Lee Jones**t, *A szökevény* Oscar-díjasát, hogy elvállalja a kétarcú Harvey Dent szerepét az *Örökké Batman* (Forever Batman) című filmben, hanem döntésében segítette kisfia, Austin is. Ő ugyanis szenvedélyes olvasója a Batman-képregényeknek, és így rábeszélte apukát. Az új Batman-film forgatása szeptember 21-én kezdődik. **Tommy Lee Jones** egyébként sokat forgatott az utóbbi időben, így most másik három új filmben is főszerepet játszik: a *Kék ég* (Blue Sky) címűben **Jessica Lange** oldalán, a *Blown Away*-ben (Robbantgató) **Jeff Bridges**szel és ő **Susan Sarandon** partnere az *A kliens* (The Client) című filmben is.



Színházi videók



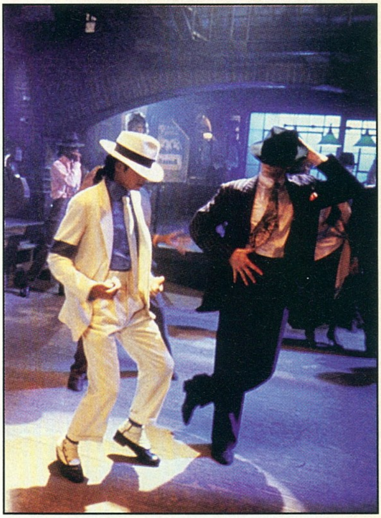
A budapesti Katona József Színház kilenc előadása jelent meg nemrégiben videókazettán. Az elmúlt évtized egyik legsikeresebb magyar színházának előadásait a Magyar Televízió rögzítette, s a legendás színházi esték most videón újra élővé válhatnak. Így például *Spiró György: Csirkefej* című darabja, melyet 1987-ben mutattak be, s melynek **Gobbi Hilda** a főszereplője. Érdekesség, hogy *Csehov: Három nővér* című darabjának televíziós felvételével a rendező **Ascher Tamás** annyira elégedetlen volt, hogy a videósorozat kedvéért a rendező idén újra megrendezte a drámát, így a kazettára ez az 1994-es friss felvétel került.

A Televideo kiadó gondozásában az alábbi színházi előadások láthatók kazettán: *Csehov: A Manó* (rendező: Zsámbéki Gábor), *Bulgakov: Menekülés* (r.: Székely Gábor), *Spiró György: Csirkefej* (r.: Zsámbéki Gábor), *Füst Milán: Catullus* (r.: Székely Gábor), *Alfred Jarry: Übü király* (r.: Zsámbéki Gábor), *Gogol: A revizor* (r.: Zsámbéki Gábor), *Csehov: Platonov* (r.: Ascher Tamás), *Cseh Tamás: Új dalok* (r.: Bereményi Géza), *Csehov: Három nővér* (r.: Ascher Tamás)

A Jacksley-összvagyon

A **Michael Jackson–Lisa Marie Presley**-házasság találgatások szerint legalább 250 millió dolláros összvagyont jelent.

Jackson és **Presley** vagyonához tartozik a Craceland-i komplexum, **Jackson** neverlandi farmja, valamint azok a jogdíjbevételek, amelyek **Elvis** dalaiból és a sztár portréjának, alakjának és személyiségének különféle célokra történő felhasználásából származnak. **Jackson** zenevállalatából is jelentős bevétel csorog a családi kasszába: vagy négyezer dal jogdíja, közöttük sok-sok **Lennon–McCartney**-dalé. Egyébként **Michael Jackson** egyetlen egész estés filmje, a *Moonwalker* szeptember 14-én és 19-én látható itthon, az HBO-mozicsatorna műsorán, de kölcsönözhető a tékákban is.





Öreg színésznő nem vén színésznő...

Susan Sarandon, aki *A klines* (The Client) című, itthon novembertől látható film főszereplője, bevallja: *„Szeretnék a legöregebb élő színésznő lenni, aki még funkcionál..."* Így legyen... Igaz, van még mit felmutatnia, mire behozza **Jessica Tandy**t, aki 1989-ben 80 évesen kapott Oscart a *Miss Daisy sofőrje* című filmben nyújtott alakításáért, és még most is forgat...

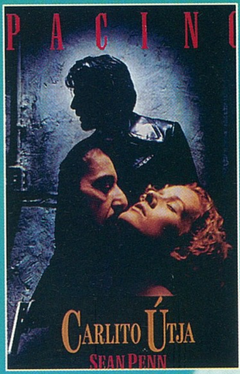
Az oroszlánkirály

Az új Walt Disney animációs film, a hamarosan itthon is látható Az *oroszlánkirály* (The Lion King) az amerikai közönség és kritikusok véleménye szerint is nagyszerű és hatalmas siker. A minden idők legnagyobb mozibevételét hozó filmek világlistáján a nyolcadik, máris maga mögött hagyva a szintén nagy siker *Aladdin*t és *A szépség és a szörnyeteget*. A film egyik érdekessége, hogy a főszereplő oroszlánherceg, Simba gonosz nagybátyjának, Scarnak **Jeremy Irons** kitűnő angol színész kölcsönzi a hangját. A film hetekig vezette a toplistákat, zenéje első a pop albumok között. A filmzene már itthon is kapható a nagyobb hanglemezboltokban. A *Mary Poppins* óta egyébként ez a Disney legnagyobb filmzene-sikere, pár hét alatt egymillió példányban kelt el...

Az oroszlánkirály számokban:

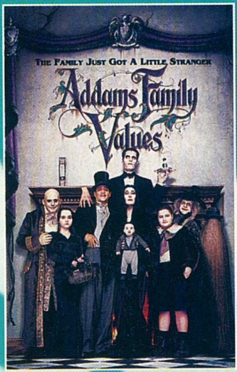
Öt hét alatt ENNYIen látták az Egyesült Államokban:
50 millió
Augusztus 15-ig ENNYI bevételt hozott:
200 millió dollár
ENNYI-féle Lion King-játék kapható az Egyesült Államokban:
200
ENNYI nyelvre szinkronizálják:
26
ENNYI figurát rendelt a Burger King az Egyesült Államokban:
30 millió
ENNYI figura található még a Burger Kingnél: **0**

VIDEO CSÚCSON



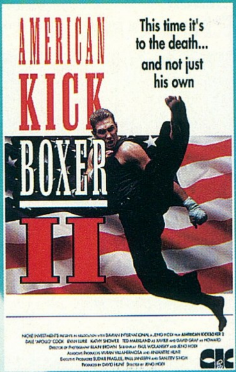
CARLITO ÚTJA

Amerikai akciófilm
A Spanyol Harlemben egy apró szívesség könnyen az ember életébe kerül.



ADDAMS FAMILY 2.

Amerikai vígjáték
Egy kicsivel galádabb a család...



AMERIKAI KICKBOXER II.

Amerikai akciófilm
A küzdelem most halálig tart...



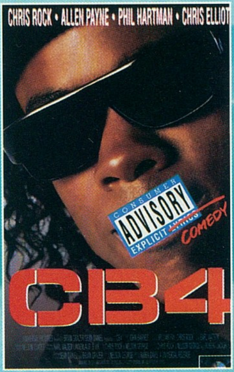
LINDA

Amerikai krimi
Jó barátok voltak, de a féltékenység gyilkosságig fajult...



KNIGHT RIDER 2010

Amerikai kalandfilm
A XXI. század technikája a bűnüldözés szolgálatában...



CB 4

Amerikai vígjáték
Soha nem kerültek fel a slágerlistákra, de kurva jó bulikat csináltak...

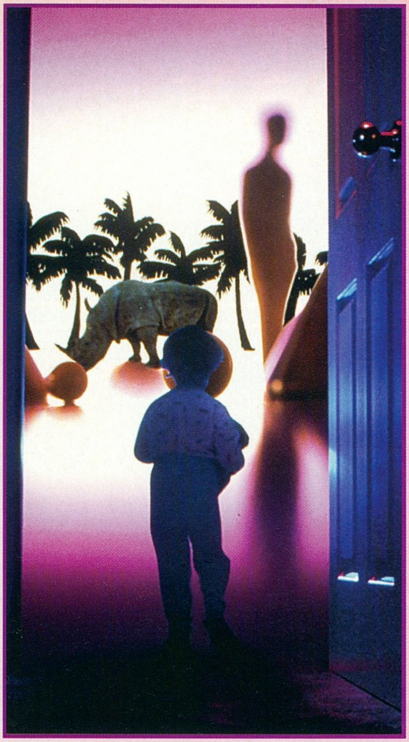
VIDEO

UNIVERSAL

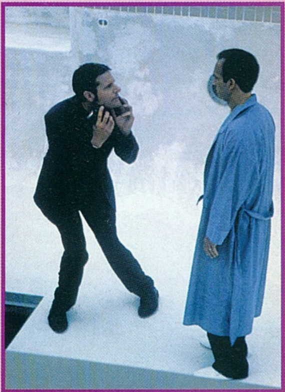
UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM, 1021 Budapest, Tárogató út 2–4. Tel.: 176-7291, 176-2333. Fax: 176-7291

Oliver Stone hollywoodi antiutópiája







Vad pálmák a címe a jó öreg Oliver Stone első televíziós produkciójának. Stone az amerikai filmipar egyik lemarkánsabb egyénisége napjainkban, s a hollywoodi hatalmasságok listáján az előkelő 32. helyen áll. Filmet ír, rendez és produceri feladatokat is vállal. Nyolc játékfilmrendezés áll már mögötte: az 1986-os *Salvador* nyitotta a sort, majd *A szakasz* következett (1986). Kölcsönözhető a tékánkban a *Tőzsdecápák* (1987) és a *Született július negyedikén* (1989), a *The Doors* (1991) és a *JFK* (szintén 91-ből). De társszerzőként dolgozott olyan filmekben is, mint a *Conan, a barbár* vagy az Alan Parker-féle sokkoló börtöntörténet, az *Éjféli expressz.*

Stone tehát nem akárki a műfajban. Munkáira oda kell figyelni minden esetben. Így most is. E Bruce Wagner által megálmodott film már csak azért is felkeltheti az érdeklődést, mert történetében-karakterében igen elüt az eddigi Stone-művektől. A Vad pálmák drámai-realista és fantasztikus elemeket ötvöző alkotás, leginkább talán antiutópiának nevezhető. Hogy miért? Nos, Hollywood ezúttal saját jövőjét festi le, nem túlságosan vidám színekkel.

A mese középpontjában a nagyszerű *James Belushi* által megformált Harry Wyckoff áll, aki elfogad egy televíziós állást valamikor a közeljövő Los Angelesében. A Hármas Csatorna irányítója és tulajdonosa karizmatikus politikai figura, aki Anton Kreutzer vagy csak egyszerűen a „Szenátor" néven válik mind gyűlöletesebbé politikai ellenfeleinek szemében. Kreutzert orwelli jelenségnek mondhatnánk. Egyesíti magában a politikai kalandfilmekből, a katonai juntákat bemutató dokumentumfilmekből és a jobb-rosszabb sci-fikből ismert zsarnokok rossz tulajdonságait. Az *1984* mindent látni akaró Big Brotherjéhez hasonlóan Kreutzer szenátor is be akar furakodni az emberek magánéletébe, álmaiba, gondolataiba. A szenátor csapatát nevezik Wild Palms Groupnak, innen a film címe. Eljárásuk is távolról emlékeztet az 1984-ből ismert kutató kamerákéra: új televíziós sugárzási módszerrel dolgoznak, mely lehetővé teszi, hogy a tévében megjelenő kép háromdimenziós holografikus képpé alakuljon át a családok nappalijában. Nos, szegény Mr. Wyckoff, akinek televíziós pályája egy meteor sebességével ível felfelé, hirtelen rá kell hogy döbbenjen, milyen főnököt is kapott valójában, s ami még ennél is rosszabb, azt is kénytelen érzékelni, hogy véres hatalmi harc kellős közepébe csöppent, melyben minden módszer megengedett, s ahol a szenátor úr ellenfelei (újabb 1984-párhuzam) csak a külvárosokban találnak menedéket. Az ellenzék földalatti mozgalomként működik, Barátoknak hívják magukat, míg ellenfelük, a gyermekrablással foglalkozó katonai szervezet (Kreutzer segítői) az Atyák.



A történet hátterében szinte már természetes módon nukleáris szerencsétlenség áll. A mese szerint kilencvenezer áldozatot követelő Boca Raton-i (Florida) katasztrófa teszi lehetővé az újfajta, igen ellenszenves politikai erők megizmosodását, illetve az Atyák fokozódó hatalmát. Vagyis ismerős filmes szituáció: a jövő, melyet egy nukleáris katasztrófa árnyékol be végzetesen, valamint a sátni negatív hős, akit ezúttal is egy nagy képességű színész, Robert Loggia személyesít meg.

A film világában látszat és valóság küzdelme elevenedik meg. Mint az az antiutópiákban oly gyakran előfordul, a hős egy ponton rájön, hogy amit eddig realitásnak képzelt, az minden, csak nem maga a való. Kérdés, sikerül-e kimásznia a bajból, sikerül-e családját megóvnia a véres politikai küzdelmektől, a gyilkos pozícióharcoktól? Valóban ilyen világgal néz-e szembe Hollywood és Los Angeles? Vagy tán csak azért fest ilyen jövőképet Oliver Stone és csapata, hogy megijesszen, megbotránkoztasson, s egyben figyelmeztessen is: nem a legjobb úton halad az atombombákkal, elvakult politikusokkal is rendelkező világ?

m. j. gy.